



9<sup>e</sup> festival  
**CONSTELLATIONS**  
18 — 22 septembre 2019  
danse · musique · performances  
Toulon · Ollioules · Hyères



**BILAN**

# SOMMAIRE

---

<b>RETOUR EN BREF</b>	p. 3
<b>INTRODUCTION</b>	p. 4
<b>RETOUR SUR LES JOURNÉES DU FESTIVAL</b>	p. 5-9
<b>VALORISATION DES ARTISTES, PROFESSIONNELS ET DU PATRIMOINE LOCAUX</b>	p. 10
<b>DES PUBLICS ACTIFS</b>	p. 11
<b>ACTEURS DE TERRITOIRE, PROJET DE TERRITOIRE</b>	p. 12
<b>CUISINE ET RESTAURATION DU FESTIVAL</b>	p. 12
<b>COMMUNICATION ET PARTENARIATS MÉDIAS</b>	p. 13-14
<b>NOUVEAUTÉS</b>	p. 14
<b>REVUE DE PRESSE</b>	p. 15
<b>REMERCIEMENTS</b>	p.16
<b>UN MANIFESTE SENSISBLE DE LA VILLE, UN LABORATOIRE DE CRÉATION</b>	p. 16
<b>CONCLUSIONS</b>	p. 17

# CONSTELLATIONS #9

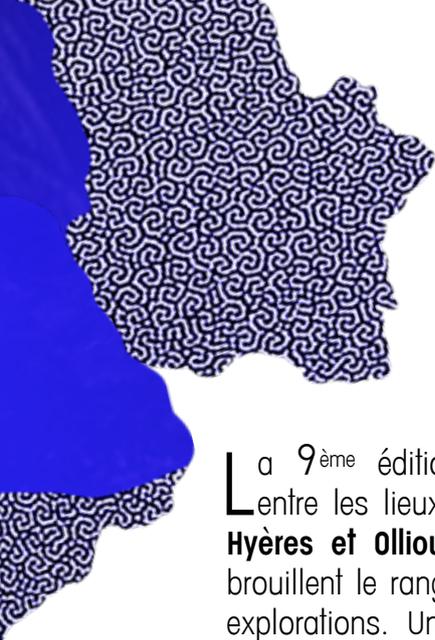
festival gratuit en accès libre

**6 jours de festival**                      **16/09 et 18>22/09/2019**  
**10 sites sur 3 villes**            **TOULON, HYÈRES et OLLIOULES**

**45** représentations, **4** projections de films, **5** dj set,  
**3** dancefloors, **7** ateliers de danse et **1** masterclass,  
**7** émissions radio, **1** atelier d'écriture

## COMPAGNIES & ARTISTES INVITÉS

Gaspard **Kuentz** et Cédric **Dupire**, Xuan **Le**, **Kubilai Khan investigations**, les élèves du **Conservatoire** Toulon Provence Méditerranée - CRR, Camille **Mutel**, Marion **Carriau**, Nicolas **Martz**, Aurore **Thibout**, Charles **Robinson**, Cindy **Van Acker**, Maya **Masse**, Flora **Détraz**, Alban **Richard**, Yannick **Hugron** et Anthony **Barreri**, Caillou **Michael Varlet**, Marlène **Rostaing** et Leïla **Martial**, DJ **Glitter**, Joanne **Leighton**, Jozsef **Trefeli** et Gabor **Varga**, AnaRita **Teodoro**, Benoit **Bottex**, Kaori **Ito**, Idio **Chichava** et Matchume **Zango**, Rudi **van der Merwe**, DJ **Lag**, ALIAS **IPIN**, Desire **Dauids**, Romain **Cappello**, Sylvère **Lamotte**, Brigitte **Asselineau**, Yan **Raballand**, Guillaume **Bongiraud**, Rémi **Benard**, Marie **Desoubeaux**, Margaux **Amoros**, Robin **Pharo**, Simon **Tanguy**, Kevin **Jean**, **Red Coyote Therapy**



La 9<sup>ème</sup> édition de Constellations s'est ingéniee à imaginer d'autres approches entre les lieux, les créations et les publics. Du **16 au 22 septembre entre Toulon, Hyères et Ollioules**, le festival a attisé une curiosité pour les nouvelles scènes qui brouillent le rangement de nos catégories un peu trop établies et relancent le sens des explorations. Une soirée a été programmée en plus pour cette édition, investissant cette fois-ci le champ du cinéma documentaire, créant des passerelles entre les arts.

Au cours des Journées du patrimoine, Constellations a **renforcé ses liens avec les lieux phares du festival et tissé de nouveaux afin d'accueillir la diversité toujours plus intense de ses propositions** : le Cinéma le Royal, la Villa Cool, les centres villes d'Ollioules et de Hyères, le Musée des arts asiatiques de Toulon, la Tour Royale, le Metaxu, Le Liberté scène nationale, l'École Supérieure d'Art et de Design et l'Hôtel Départemental des Arts où les spectacles se sont glissés entre les photographies de l'exposition *Harry Gruyaert, photographe*.

Ses partenariats avec la **Villa Kujoyama** (Kyoto) et **Festival Raiz** de musiques traditionnelles du Mozambique (Maputo) ont permis des focus artistiques sur le Japon et l'Afrique australe. Une sélection suisse a aussi été mise en avant par le festival ainsi qu'une attention particulière à des artistes portugais.

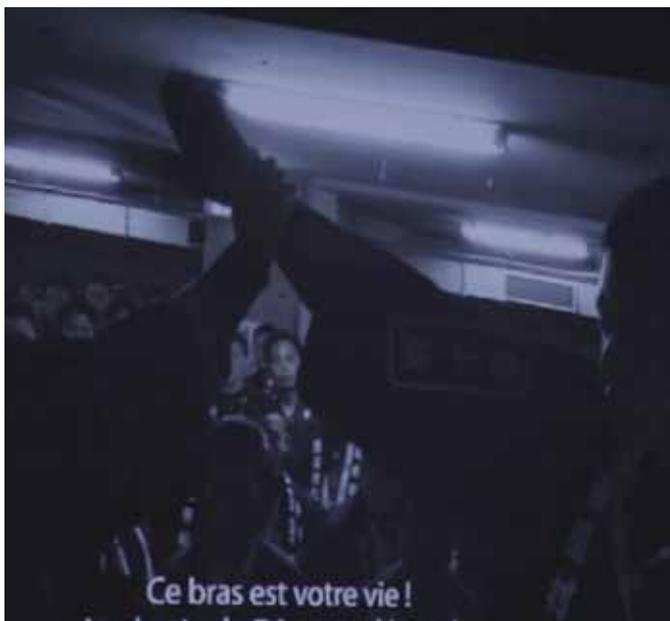
Le festival a aussi renouvelé ses **partenariats locaux**, en ouvrant des espaces de création et de liberté aux étudiants du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée et en imaginant des émissions radio réalisées par Radio Active 100fm.

Le festival a été sujet de nombreux articles de presse, locale et nationale, papier et en ligne. Vous pourrez retrouver la revue de presse à la fin de ce bilan.

**Plus de 80 artistes et techniciens de compagnies** ont été accueillis sur la semaine.

L'équipe du festival est composée de quatre personnes pour l'organisation, auxquelles s'ajoutent six techniciens, un photographe, un vidéaste et une personne pour l'accueil des artistes le temps du festival. Au cours des trois journées à Toulon, l'aide d'une quinzaine de bénévoles est nécessaire au bon fonctionnement du festival (bar, signalétique, accueil public, installation).

Cette année, environ **3800 personnes** ont assisté à **45 représentations** (danse, performance, théâtre, cirque), **4 projections de films**, **5 dj sets**, **3 dancefloors**, **7 ateliers de danse tout public**, **1 masterclass avec les étudiants du Conservatoire**, **7 émissions radio**, **3 jours d'atelier d'écriture**.



Uzu à la Villa Cool, crédit Pascal Fromage

Le festival a commencé cette année par un warm-up aux accents **japonais**. Une projection du **documentaire** *We don't care about music anyway ...* coréalisé par **Gaspard Kuentz et Cédric Dupire** a été organisée en partenariat avec le **Cinéma le Royal**. Cédric Dupire était présent pour l'occasion et a présenté le film et animé un débat à la sortie.

Le public du festival a ensuite été convié à la **Villa Cool** pour continuer la soirée. Le **court-métrage** de Gaspard Kuentz, *Uzu*, a été diffusé, suivi d'un **dj set japan style de Yaguara** pour inviter la danse dans cette première soirée.

retour en vidéo : <https://vimeo.com/364991200>



*Le bout du monde est plus loin que prévu,*  
avec Idio Chichava et Ilias Baseilhac  
crédit Sem Brundu

Mercredi, les propositions ont investi le centre ville d'**Ollioules** à travers danses, musiques et chants. Les danseurs.ses de **Kubilai Khan investigations, Xuan Le et les élèves du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée** ont emmené le public des bords de la Reppe jusqu'à la place Victor Clément.

**Créations in situ** et spectacles déjà établis ont semé les graines d'une envie de participer, ce à quoi le public a été invité lors du tour de chant de **Marine Colard** et du **dancefloor Satellites of dance**, sous la coupe musicale de Yaguara. Petits et grands ont alors pu se rassembler et communier dans l'énergie de la danse cumbia et afro, menés par **Rolando Rocha et Idio Chichava**. Valeur ajoutée cette année, les danseurs ont pu arborer les costumes de **Red Coyote Therapy**, jeune artiste plasticien talentueux.

retour en vidéo : <https://vimeo.com/364980582>



*Boucle de Xuan Le, crédit Michel B.*

Troisième année renouvelée avec une grande joie sur la **place Clemenceau à Hyères**.

En partenariat avec la Ville et les commerçants de la place, Constellations a pu proposer **deux ateliers de danse tous publics**, afro house et électro cumbia, ainsi qu'un masterclass pour les étudiants du Conservatoire de Hyères.

Les danseurs.ses de **Kubilai Khan investigations** ainsi que **Xuan Le** ont investi la place avec leur pièce, *Modulation of rythms* et *Boucle*. Fort des acquis des ateliers menés en début de soirée, le public a pu profiter du dancefloor ouvert par les danseurs de Kubilai Khan Investigations, habillés par les créations de **Red Coyote Therapy aka Louis Ponsolle** et mis en musique par **Yaguara**.

retour en vidéo :



*Satellites of dance, dancefloor, crédit Michel B.*



*Je suis tous les dieux* de Marion Carriau au Musée des arts asiatiques, crédit Michel B.



*Tutuguri* de Flora Déraz à la Tour Royale, crédit Benoit Chapon



*Vivace* d'Alban Richard à la Tour Royale, crédit Michel B.

Vendredi le festival était de retour à **Toulon**, sa ville phare, dans un nouveau lieu cette année pour commencer. En lien avec le focus Japon et le partenariat avec la **Villa Kujoyama à Kyoto**, le **Musée des arts asiatiques** de Toulon a accueilli deux spectacles, une installation, une projection de film et un dj set. **Camille Mutel, artiste associée** du festival et tout juste sortie de résidence de la Villa nous proposait sa nouvelle création *Détails*.

**Marion Carriau** présentait *Je suis tous les dieux*, pièce très remarquée par la presse. Le court-métrage *Uzu* de **Gaspard Kuentz** a été projeté de nouveau dans l'espace du musée et les créations textiles d'une finesse extrême d'**Aurore Thibout** étaient exposées, suspendues comme en lévitation. Toutes ses propositions nous ont fait voyager pour une ouverture de soirée en beauté.

À partir de 21h, la suite s'est déroulée à la **Tour Royale**, site phare de l'identité du festival. Sur le toit terrasse, Maya Masse a ouvert le bal avec *Shadowpieces* de la chorégraphe **Cindy Van Acker**. Cette dernière nous a ensuite emmené dans les casemates de la Tour pour sa pièce *Knusa*.

Le public fut ensuite invité à sortir de la Tour Royale jusqu'à la plage Pipady, où s'est déroulée *Vivace*, duo chorégraphié par **Alban Richard**, actuellement directeur du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie. À la suite du spectacle, **Caillou Michael Varlet** a projeté en face de la plage une création «mapping» intitulée *Waves*.

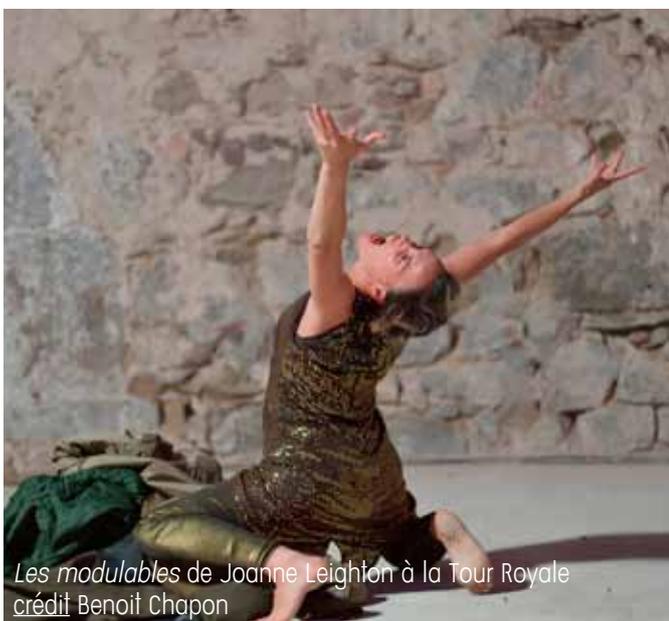
De retour dans les casemates, **Kubilai Khan investigations** occupait l'espace avec *La vie passe diablement vite*, puis un duo chant et danse enflammé de **Marlène Rostaing et Leïla Martial**, *Furia*. À minuit, fin des spectacles et place à la djette franco-marocaine **Glitter** qui nous a emmené loin en voyage avec la musique et a permis un espace de danse joyeux et convivial.

En parallèle de la soirée, **Radio Active** a enregistré une émission avec Marlène Rostaing, Leïla Martial et Ana Rita Teodoro, artistes du festival et **Charles Robinson** a mené un atelier d'écriture libre.

retour en vidéo :



*Shadowpieces n°4* de Cindy Van Acker, à la Tour Royale  
crédit Sem Brundu



*Les modulables* de Joanne Leighton à la Tour Royale  
crédit Benoit Chapon



*Lovers, dogs and rainbows* de Rudi van der Merwe  
à la Tour Royale, crédit Benoit Chapon

Bravant la pluie, le festival s'est maintenu et a accueilli le public courageux avec une force de proposition ardente ! Sur le toit terrasse, **Maya Masse** a dansé les pieds dans l'eau *Shadowpieces*. Nous avons retrouvé **Cindy Van Acker** avec *Knusa* dans les casemates puis, à la plage Pipady, **Kubilai Khan Investigations et Charles Robinson** ont présenté *Waves Splashing #3*.

**Marion Carriau et Lauren Bolze** ont ensuite dansé *Les modulables* de la chorégraphe **Joanne Leighton**. **Jozsef Trefeli et Gabor Varga** ont du adapter leur proposition et ont joué *Jinx 103* dans les casemates. Deux artistes portugaises se sont enchaînées, **Flora Détraz** a joué *Tutuguri* avec prologue et **Ana Rita Teodoro** est venue hanter les couloirs de la Tour avec son *Fantôme Méchant*.

La danseuse et chorégraphe **Kaori Ito** a revêtu les créations textiles d'**Aurore Thibout** pour un duo avec **Benoit Boffex** à la clarinette. Continuant dans cette veine des duos entre danseur et musicien, **Idio Chichava et Matchume Zango** ont présenté *Cabo Delgado «Matapata»* avec une énergie féroce. **Rudi van der Merwe** nous a plongé dans son univers et son histoire pour un moment d'intimité et de dévoilement.

Changement d'ambiance avec *La fabrication d'un motif*, mélange de musique, de danse et d'images d'archives mozambicaines. Un *Happy stand* de Kubilai Khan Investigations s'est glissé dans une des casemates pour ensuite laisser place à la musique et au dancefloor. **Dj Lag**, dj et producteur sud africain a traversé les continents pour répandre le son de la Gqom jusque dans les sous-sols de la Tour.

Tout en parallèle de cette belle journée, **Radio Active** était encore sur le coup pour enregistrer une émission avec Charles Robinson et Camille Mutel. Une restitution de l'atelier d'écriture libre s'est aussi faite durant cette émission.

Toutes ces émissions sont réécoutables en ligne :  
<https://soundcloud.com/user-407109850>

retour en vidéo :



*La poursuite du cyclone* de Kevin Jean à l'ESAD  
crédit Marie-Ève Heer



*Inging* de Simon Tanguy à l'ESAD  
crédit Marie-Ève Heer



*L'écho d'un infini* de Sylvère Lamotte à l'Hôtel des Arts  
crédit Benoit Chapon

Dimanche, le soleil revenu, la journée a commencé par une **balade urbaine** menée par le Bureau des Guides dans le quartier de la Rode à Toulon, où les baladeurs ont pu apercevoir les oeuvres in situ de **Germain Prevost Alias Ipin**. Arrivée de la balade au **Metaxu** où une ambiance musicale était assurée par **Dj Carine** pendant le déjeuner. À 14h, ouverture de l'exposition d'Alias Ipin au Metaxu avec une performance des danseuses de **Kubilai Khan investigations**.

À 15h, démarrage simultané des performances ! **Marion Carriau au Théâtre Liberté** nous proposait une version scène de *Je suis tous les dieux* et **Ana Rita Teodoro** présentait la première partie de *Fantôme Méchant* à l'**Hôtel départemental des Arts du Var**.

Au Théâtre Liberté, un Happy Stand de Kubilai Khan investigations a pris les spectateurs par surprise dans le hall qui faisait la queue pour assister à *Ellipse* de **Yan Raballand** qui a fait salle comble.

**Desiré Davids** a pris la suite à l'Hôtel départemental des Arts du Var avec *And so it goes*. Kubilai Khan investigations a proposé un autre *Happy Stand* dans la salle d'à côté avant de laisser la place à **Sylvère Lamotte** et son *Écho d'un infini* en duo avec Brigitte Asselineau.

À partir de 16h, le programme avait commencé aussi à l'École Supérieure d'art et design : **Marie Desoubeaux** nous présentait *R e s t e r*, dansé par Margaux Amoros et avec Robin Pharo à la viole de gambe. Le public s'est ensuite laissé submerger par l'énergie des mots de **Simon Tanguy** dans *Inging*, où le flot est monté de même que la chaleur de la salle. *Fantôme Méchant* est revenu pour sa suite et fin. *La poursuite du cyclone* de **Kevin Jean** a été suivie par un public nombreux et attentif aux mouvements des boules suspendues et du corps du danseur. *R e s t e r* a joué une deuxième fois puis Kubilai Khan investigations a pris la suite avec un *Happy Stand* et *Modulation of rythms*.

Pour une clôture en douceur, Dj Carine nous a assuré une ambiance musicale anti-nostalgie.

retour en vidéo :

# VALORISATION DES ARTISTES ET PROFESSIONNELS DE LA RÉGION ET DU PATRIMOINE LOCAL

---

Kubilai Khan investigations garde une volonté sincère d'encourager la **visibilité de talents locaux**. Pour cette neuvième édition, le Festival comptait comme invité :

- la graphiste **Hélène Mailloux** qui a effectué tous les supports visuels du festival
- le batteur **Ilias Baseilhac** pour une création en duo avec le danseur Idio Chichava
- **Caillou Michael Varlet** et la compagnie Enlight, pour leur création mapping
- le musicien **Jean-Loup Faurat** pour sa participation au groupe Interactions mondaines
- le clarinetiste **Benoît Boffex** pour le duo avec Kaori Ito
- Des artistes déjà brillants en devenir, **élèves de du Conservatoire TPM** (Killian Chapput, Florie Laroche, Stéphanie Slimani ...)
- **Pascal Fromage** / Silverprod pour les captations et restitutions vidéo du festival
- le photographe **Sem Brundu** pour avoir couvert le festival
- **Marc Perrot et Audrey Repon** pour leurs enregistrements radio via Radio Active
- **Ivan Mathis** à régie lumière
- **Jean-Louis Barletta** à la régie générale du Festival, et **son équipe constituée de techniciens locaux**.

La mise en valeur du potentiel artistique de la région concerne aussi **le patrimoine ainsi que l'investissement des lieux culturels**. Le festival pense sa programmation pour s'adapter au mieux aux lieux qui l'accueillent :

- la **Tour Royale**, à fort caractère historique, avec sa cour, ses douves et ses terrasses ouvertes sur l'horizon à 360 degrés offrant un panorama exceptionnel sur la mer
- le **Musée des arts asiatiques** dont la spécificité a résonné avec la programmation en lien avec la Villa Kujoyama
- l'**Hôtel Départemental des Arts du Var** et le **Metaxu**, adaptant le mouvement à ces deux espaces d'exposition très différents
- le **Théâtre Liberté**, proposant de vraies propositions de scènes gratuitement
- l'**École d'art** offrant un décor plus informel, ouvert à la création et l'apprentissage et se prêtant naturellement à la convivialité des genres
- le **cinéma Le Royal**, afin d'inviter la frontière entre les arts à se brouiller toujours plus.

# DES PUBLICS ACTIFS

## FABRIQUE DE L'AMATEUR, FABRIQUE DES REGARDS



*Satellites of dance*, dancefloor proposé par Kubilai Khan investigations, crédit Sem Brundu

Le festival accorde beaucoup d'importance à **son public et à la transmission de la danse**, dans son apprentissage mais surtout dans **son énergie, libératrice et joyeuse**. Ces propositions d'**ateliers** et de **dancefloors** ouvert à toutes et à tous rassemblent tout le monde sur la piste, public, artistes, équipe ... afin de proposer un moment de partage où tombent les hiérarchies et les barrières. Les danseurs invitent le public sur la scène qui se transforme en piste de danse.

Au total cette année, **7 ateliers de danse publiques** ont été menés par la compagnie; Ouverts à tous âges et tous niveaux, nous avons invité **deux associations** à engager un groupe de leurs membres sur ces ateliers, CAAA (Comité Accueil Alphabétisation Animation) et l'Autre c'est nous. Solidarité et intégration ont été les maîtres mots. Un des ateliers a aussi été mené à l'école de danse 3D Mouvement à Hyères.

Les **ateliers afro-house étaient animés par Idio Chichava** et les **ateliers cumbia par Rolando Rocha**.

Les dancefloors ont été emmenés par l'ensemble des danseurs de la compagnie ainsi que les participants des ateliers qui ont joués le rôle de capitaines de bal. Ces deux ateliers ont aussi été donnés pour les **élèves du Conservatoire de Hyères** le jeudi soir dans un masterclass de deux heures.

Un autre atelier a été proposé au public cette année : *Peaceful drums of ecstasy*, **atelier d'écriture libre et d'immersion sur le festival proposé par l'écrivain Charles Robinson**. Cet atelier a donné lieu à une restitution radio d'un des textes produits.

Il est écoutable dans l'émission du samedi de Radio Active : <https://soundcloud.com/user-407109850/peaceful-drums-of-ecstasy-avec-charles-robinson-details-avec-camille-mutel>.



Atelier afro-house mené par Idio Chichava crédit Marc Perrot

# LES ACTEURS DU TERRITOIRE, UN PROJET DE TERRITOIRE



Kubilai Khan investigations poursuit son engagement avec le territoire et ses acteurs **tout au long de l'année** et inscrit donc Constellations dans un plus large champ d'**actions qui questionnent la relation entre l'art et la ville**.

Cette année nous avons établi ou réactivé des liens avec :

- **Association CAAA**

Domaine d'action : l'alphabétisation, l'apprentissage du français et l'accompagnement à la scolarité des populations d'origine étrangère.

- **Association L'Autre c'est Nous** qui a pour but de promouvoir la solidarité en direction des populations migrantes (apprentissage du français, activités culturelles et sportives, aide sociale et juridique).

- **Conservatoire TPM** : notamment par le biais du projet mené avec les élèves *Out Of The Box Remixes* dont les répétitions ont eu lieu dans les locaux du Conservatoire. Ce projet continue tout au long de l'année 2019-2020.

## CUISINE ET RESTAURATION DU FESTIVAL



Pour la cinquième année consécutive la **Bière de la Rade** a été notre partenaire pour le bar du festival. **Brasserie artisanale toulonnaise**, il est important pour nous de mettre en avant ces qualités. Au Musée d'Arts asiatiques, à la Tour Royale ainsi qu'à l'esadtpm, le bar a été assuré par une équipe de bénévoles dévoués et chaleureux.

Nouveau partenariat cette année, le **vin biodynamique de Château Gasqui** (Gonfaron, 83) a été proposé au public.

Pour la restauration, nous avons fait appel au **foodtruck Épice et Possible**, aux grands sourires de son équipe et à sa cuisine absolument délicieuse ! Le foodtruck a été présent sur les sites du festival du vendredi au dimanche et a nourri autant le public que les artistes et toute l'équipe du festival.

Pour aller jusqu'au bout de notre souci de privilégier le bio et le local, toutes les courses du festival (catering, soft) ont été faites en lien avec la Biocoop de La Garde.



Affiche du festival 2019 graphisme Hélène Mailloux d'après une photographie de Sem Brundu



*Fantôme Méchant*, Ana Rita Teodoro, extrait du teaser crédit Cie Enlight - Caillou Michael Varlet

L'identité visuelle du festival a été réalisée pour la troisième année consécutive par la **graphiste Hélène Mailloux à partir d'une photographie de Sem Brundu** prise lors du festival Constellations en 2017. Cette identité a été très appréciée par nos partenaires et notre public qui nous a fait des retours élogieux.

## Chiffres de la communication 2019

- **200 affiches** (43x29) ont couvert les centres ville toulonnais, hyérois et ollioulais.
- **6000 programmes-affiches** (14x9,5 plié, 43x56 déplié) ont été déposés et distribués à Toulon, Hyères, Ollioules, les communes alentours et à Marseille par la société de diffusion seynoise Com N'Diff et l'équipe du festival.
- **1500 flyers** (A5) spécifiques au programme présenté à Ollioules ont été distribués dans la ville et déposés dans les lieux culturels et associatifs par la Ville et l'équipe du festival. Des envois par mail ont aussi été mis en place afin de mobiliser le réseau de la Culture de la région Sud-Est.
- **1700 flyers** et 25 affiches spécifiques au programme de la journée d'HYères ont été diffusés dans le centre ville d'Hyères et périphéries.
- **50 mupi** (120x176) ont été réservés par la municipalité de Toulon pour les affiches du festival et mis en place la semaine avant le festival.
- **13 newsletters** ont été envoyées à 2000 destinataires depuis début juillet pour annoncer le festival, ses dates, la programmation, et toutes les informations complémentaires avec des focus sur l'orientation de cette édition 2019 (Villa Kujoyama, Afrique Australe, ateliers danses à Hyères,...).
- Une **bande-annonce** du festival a été réalisée par la Cie Enlight et diffusée largement, sur le site, les réseaux sociaux et dans la newsletter.

Le **site internet** a été mis à jour et enrichi avec le **programme** de cette édition, des **informations sur les artistes et les pièces** présentées ainsi que des liens pour une information complète et précise pour le public. Ses dates et l'adresse ou une partie de contenu de son site internet a été **relayé dans plusieurs agendas**, des villes et des sites culturels régionaux et par nos partenaires (Ventilo, Métropole TPM, Toulon Tourisme, Fréquence Sud, TV 83, Unidivers, La Gazette du Flamand Rose, Culturo, Var Matin, Ville de Toulon, de Hyères et d'Ollioules, Journées du Patrimoine...).

Un **plan de communication sur les réseaux sociaux** a aussi été mis en place. Le festival a désormais un compte **Instagram**. De nombreuses photographies et vidéos ont été publiées sur ce compte, ainsi que dans les stories rendant visible le travail des artistes et de la graphiste en amont, puis permettant un suivi «en direct» du festival et de ses mouvements. Le système d'identification et de partage permet aussi de rester en lien avec nos partenaires et de faciliter une communication commune.

Sur **Facebook**, **13 événements** ont été créés, à la fois de notre initiative et de celle de nos partenaires ou artistes. L'événement principal a rassemblé **plus de 1500 personnes**. La visibilité de cet événement a permis de relayer des informations à propos des spectacles, des artistes, des informations pratiques et de les répandre plus largement que la page du festival. La page du festival s'est parée **de plus de 100 publications et de partages qui ont été importants**, venus de notre public ou de structures partenaires ou amies.

Les retours de notre public pendant le festival ont été très bons concernant la communication via les réseaux sociaux, qui a mobilisé un public plus jeune qui n'avait jusque là pas connaissance du festival et de ses activités. 426 personnes se sont abonnées à la page depuis le 20 juin.

## NOUVEAUTÉS

---

Cette année pour la première fois le festival a accueilli **trois films** des réalisateurs Gaspard Kuentz et Cédric Dupire et établi un partenariat avec le **cinéma Le Royal à Toulon** qui nous a permis de projeter *We don't care about music anyway ...* sur grand écran. La présence de Cédric Dupire a enrichi la séance d'une présentation et d'un débat. À cette occasion le festival s'est enrichi d'**une soirée de plus dans la programmation**, le lundi soir. Lors de cette soirée, le festival a été accueilli par la **Villa Cool** pour une autre projection ainsi que le dj set de Yaguara.

Le festival a investi le **Musée des arts asiatiques de Toulon** pour la première fois, profitant ainsi de la particularité de cet espace pour proposer une **programmation focus Japon** en partenariat avec la **Villa Kujoyama à Kyoto**.

Un **communiqué de presse** a été envoyé à plus de 300 professionnels : partenaires, journalistes de la presse locale et nationale, professionnels du monde du spectacle... à la mi-juillet, annonçant les premiers noms de la programmation ainsi que l'orientation de l'édition 2019 et dévoilant l'identité visuelle. À la fin août, un **dossier de presse** complet d'une cinquantaine de pages a aussi été envoyé, permettant un bel aperçu de la cohérence du festival et mettant en avant chaque artiste dans sa singularité.

## presse écrite

9 septembre **La Strada** : Le voyage continue, par Valérie Juan

16 septembre **Var Matin** : Constellations : danse et art en orbite, par Valérie Pala

23 septembre **IO Gazette** : Mille et une constellations, par Victor Inisan

septembre **Cité des Arts** : Frank Micheletti, cap sur les scènes émergentes, entretien avec Fabrice Lo Piccolo

## web

12 septembre **Artpress** : Bonne nouvelle des étoiles, par Stéphane Boudin-Lestienne

9 octobre **Artpress** : Retour sur Constellations, par Stéphane Boudin-Lestienne

26 octobre **Wanderer site** : Météores et autres objets non identifiés, par Stéphane Boudin-Lestienne

## radio

4 septembre **Radio Active 100fm X Cité des arts**, Le show de rentrée : Constellations #9, animé par Fabrice Lo Piccolo

**lien** <http://www.radio-active.net/emissions/cite-des-arts-le-show/>

9 septembre **Radio Active 100fm**, Sous la plage y'a des pavés : présentation de Constellations #9, animé par Tiphaine Samson

**lien** [http://podcasts.radio-active.net/1-lundi/lundi18h30/lundi18h30\\_190909.mp3](http://podcasts.radio-active.net/1-lundi/lundi18h30/lundi18h30_190909.mp3)

## partenariat Radio Active 100fm

Le festival s'est associé à Radio Active qui a enregistré 7 émissions tout au long du festival (entretien avec des artistes, restitution des ateliers, focus sur des points du festival...). Vous pouvez retrouver ces émissions sur le soundcloud de la radio : <https://soundcloud.com/user-407109850>

La revue de presse est accessible en ligne sur le site web du festival  
<http://www.kublai-khan-constellations.com>

## **Merci à tous nos partenaires, nos soutiens et leurs équipes.**

Pour la journée à **Ollioules**, nous tenons à remercier Séverine Cadière, Christelle Hernandez, les artisans et galeries du Parcours des arts ...

Pour la journée à **Hyères**, Pierre Avrial, les commerçants de la place Clemenceau ...

Pour la ville de **Toulon**, l'Amiral et son équipe, Jean-Marc Avrilla, directeur de l'ESADtpm, Fabien Barcelo, gardien de la Tour Royale,

## **À tous nos bénévoles et leur engagement sans faille.**

# UN MANIFESTE SENSIBLE DE LA VILLE, UN LABORATOIRE DE CRÉATIONS

---

**Constellations déplace les lieux de présentation des diverses formes artistiques pour trouver de nouveaux regards.**

Constellations accompagne l'espace-monde en mutations.

Constellations invite à la **transversalité** pour suivre les rythmes de transformation de l'espace urbain.

Constellations accueille l'**hybridation des formes et des références**, les fait jouer les unes avec les autres, cherche la métamorphose à travers la rencontre.

Constellations est une **boîte à outils** : invente des protocoles, de nouvelles fenêtres pour les rencontres des arts et des publics. Les retours très positifs des compagnies invitées et du public attestent que le festival est devenu **un rendez-vous incontournable et attendu par les toulonnais et le public du festival** qui évolue d'année en année, événement lié désormais à l'identité de la ville.

Kubilai Khan participe incontestablement au levier culturel de Toulon, proposant un regard sur les nouveaux langages de la création contemporaine. Le festival foment l'échange en œuvrant en faveur de **l'accessibilité des spectacles à tous par la gratuité des événements**, par les **possibilités de rencontre horizontale entre les artistes et le public**, l'opportunité pour certains projets artistiques d'être confrontés à un public pour la première fois et de trouver un terrain d'émergence.

Le festival travaille sur une **programmation originale, aux langages parfois complexes qu'il veut rendre accessible à tous, économiquement et physiquement** : les spectacles gratuits se produisent dans un cadre d'accueil chaleureux pour décomplexer tout abord des œuvres, favorisant les rencontres avec les artistes et dans l'espace public, en extérieur, en centre ville, ou en intérieur dans des espaces municipaux pouvant alors interpeller un public imprévu, découvrant un événement inattendu.

**Expressions esthétiques, pluridisciplinarité, transversalité et projets participatifs** ont conquis de nouveaux publics qui apportent un regard différent sur la ville devenue carrefour d'échanges.

Cette édition s'est soldée par un véritable succès, la démarche artistique de Constellations ayant atteint ses objectifs : croisement des disciplines, intervention des propositions artistiques dans les espaces publics et privés, **lieux de passage devenus lieux de rencontres, mobilisation de 3800 personnes sur 6 jours.**

Dans ce sens le festival aspire, pour les prochaines éditions, à **s'associer encore plus pleinement aux transformations urbaines dans Toulon** pour générer de nouvelles circulations, nouveaux espaces de propositions en dialogues avec le changement et l'aménagement urbain de la ville.

Comment accompagner les nouveaux outils de la ville, ses nouveaux modes de partage ?

Constellations prend sa dimension dans **la rencontre des arts, public et territoire**, invente avec exigence, plaisir et générosité une perspective artistique, participative et joyeuse car **l'art est «Assemblée», l'art est public.**

Constellations se pose sur la carte des festivals où se crée l'invention de nouveaux ponts, de nouveaux usages dans les pratiques culturelles.

## Des retombées économiques non négligeables

L'hôtellerie et hébergements, location de véhicules, prestataires techniques, (location de matériel) prestataires de communication (graphiste, diffuseur, presse...), fournisseurs bar et alimentation, transport, sécurité, entretien, etc ...

## Un équilibre budgétaire précaire

**Le choix de la gratuité que nous revendiquons comme outil de démocratisation culturelle n'est soutenable que grâce à des financements publics soutenus et à une politique de développement d'autofinancement.** Les subventions publiques représentent jusqu'à 71 % du budget total.

Des ressources propres à exploiter : celles-ci sont essentiellement constituées des recettes du bar, mais à pondérer car elles servent essentiellement à couvrir les charges relatives à nourrir les équipes, bénévoles et artistes.

Afin d'assurer une meilleure organisation et cohésion pour la dixième édition du festival, édition anniversaire, **la masse salariale est à revaloriser pour cette petite équipe afin d'alléger la charge considérable de travail d'organisation et de préparation technique, ainsi assurer un meilleur accueil en général.**

## Vers la dixième édition

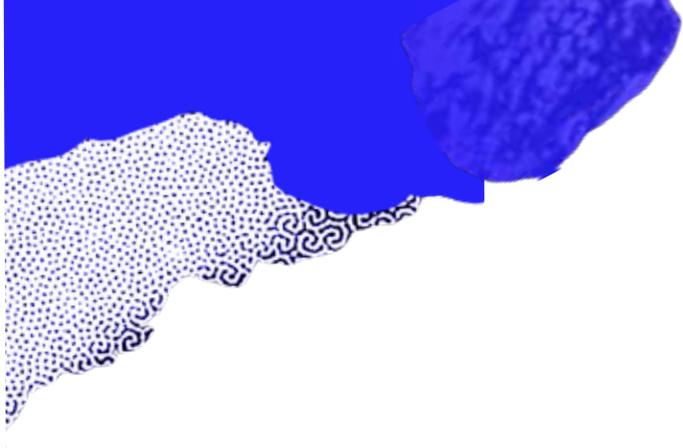
**L'engouement de notre public, et la satisfaction de nos partenaires mobilisent ardemment notre désir de poursuivre, l'année prochaine encore, cette belle aventure.** La dixième édition se voudra donc puissante, envoûtante, d'une grande justesse, sincérité et avec un engagement dans l'espoir, toujours renouvelé, d'atteindre les consciences et les cœurs pour susciter de nouveaux impacts entre les différentes météorites qui animent nos mondes intérieurs. De nouveaux lieux seront investis, de nombreuses propositions sont déjà en cours de réflexion pour laisser un souvenir chaleureux et intense de cette édition anniversaire.



# VU.ES DANS LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

---

- Aladino Rivera Blanca (#2)  
Alain Johannes (#4)  
Alban Richard (#3)  
Ali Boulo Santo (#1)  
Alex French New Wave (#4)  
Alma Söderberg (#5,7)  
Aymeric Hainaux (#8)  
Anne Alvaro (#8)  
Anne Lise Le Gac (#8)  
Antoine Le Menestrel, Cie Lézards Bleus(#6)  
Arll(#5)  
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron(#5)  
Arp Tark (#8)  
Benjamin Bertrand (#7)  
Benoit Boffex(#3, 5, 7)  
Bertrand Larrieux (#5)  
Bi-jia Yang(#4, 5)  
BNMNEXT - Ballet National de Marseille (#6)  
Camille Chatelain (#3)  
Canténac Dagar (#7)  
Carla Bozulich (#2)  
Calman (#4)  
Cercueil (#3)  
Cie Armacadam (#7)  
Cie Amala Dianor (#4)  
Cie D.A.D.R, David Drouard(#5)  
Cie ElBissop(#5)  
Cie Ex Nihilo (#5)  
Cie Jozsef Trefeli(#5)  
Cie Kubilai Khan Investigations(# all)  
Cie Ensemble l'Abrupt (#3)  
Cie l'Oeil ivre (#7)  
Cie La Veronal (#4)  
Cie Shonen (#7)  
Cie Synergie (#7)  
Cie Thomas Lebrun(#5)  
Cie Yann Lheureux(#5)  
Cie Yvann Alexandre(#5)  
Ciflalli Avalos Montoya (#7)  
Charles Robinson(#6, 7)  
Charlotte Isabelle (#7)  
Chicaloyah (#5)  
Christian Ubl - Cie Cube(#6)  
Christophe Haleb (#8)  
Collectif Le Grand Cerf Bleu(#6)  
Collectif Zavtra(#6)  
Corinne Pontana et François Bouteau(#6)  
Daniel Haaksman (#8)  
David Drouard (#5)  
Deux Boules Vanille(#6)  
Dimitri Jourde (#1)  
Edivaldo Ernesto (#1)  
Esse Varderbruggen(#5)  
Elise Cervetti (#4)  
Eric Minh Cuong Castaing (#7)  
Erwan Hakyoon Larcher (#7)  
Erwan Keravec (#8)  
François Przybylski (#4)  
Frank Micheletti(# all)  
Frédéric Ferrer(#5)  
Gabor Varga (#5)  
Gabriel Tur (#6)  
Gabriela Ceceña (#4, 5, 6)  
Gaëlle Bourges (#8)  
Gaspard Laurent(#6)  
Geneviève Osborne (#4)  
Gérard Torres (#1)  
Guillaume Cantillon (#8)  
Guy Régis Jr(#6)  
Gwendoline Robin (#8)  
Hama Yôko (#2)  
Hambrouch Ahmad Rifai (#4)  
Hendrik Willekens (#4)  
Hifi Klub(#4, 5)  
Hildegard Lazsak(#5)  
Horacio Macuacua (#1)  
Idio Chichava(# all)  
Jann Gallois (#4)  
Jean-Antoine Bigot, Cie Ex Nihilo(#6)  
Jean-Loup Faurat(#5, 6)  
Justine Berthillot et Frédéri Vernier, Noos(#5)  
Joachim «JKid» Souhab (#4)  
John Deneuve (#5)  
Jordan Allard (#5)  
Jozsef Trefeli (#5)  
Kafka (#1)  
Koga(#5)  
Kylie Walters(#6)  
L'Ocelle Mare (#3)  
L'Oeillère (#2)  
La Féline(#6)  
Lali Ayguadé (#4)  
Laure Brisa (#4)  
Laurent Saussol (#2)  
Le Formica (#7)  
Léna Durr(#6)  
Les Mécaniques Célibataires(#5)  
Lèvres de beurre (#7)  
Lilian Steiner (#8)  
Louis 2000 (#1)  
Loya (#8)  
Luc Benito (#7)  
Lucie Albon (#1)  
Mademoiselle MCH (#7)  
Marcela Santander Corvalán (#8)  
Marcos Morau (#4)  
Marine Colard(#6)  
Mathias Delplanque (#2, 5)  
Melisa Noël (#1)  
Melva Olivas Durazo(#6)  
Mensch (#2)  
Michigan (#8)  
Mickaël Phelippeau (#8)  
Min Jung Kang (#3)  
Mobilette Sound System (#6)  
Muerlo coco (#7)  
Nicolas Daussy (#8)  
Nina Santos(#5, 8)  
Olivia Grandville (#8)  
Panagiota Kallimani (#8)  
Pansun Kim (#4)  
Papier Tigre (#2)  
Pierre Optical Sound (#4)  
Pierre Mifsud(#6)  
Plala Pinky (#3)  
Połochkine (#8)  
Raymond Roche (#4)  
Rémi Aurine-Belloc (#1)  
Rémi Fauraut (#1)  
Romain Berlet(#5)  
Ridzcompagnie (#7)  
Sandrine Nkouka (#7)  
Sara Tan (#4, 5, 6, 7)  
Seb Marfel(#4, 6)  
Sébastien Ly, Cie Kerman et Les Voix Animées(#4, 6)  
Sheik Anorak(#4, 5, 6)  
Simon Tanguy (#3)  
Simonne Rizzo (#5)  
Soa De Muse (#8)  
Sofia Teillet (#8)  
Speranza von Gluck(#6)  
Stranded Horse (#3)  
Supérette Chicago (#7)  
Surnatural Orchestra (#4)  
Sylvain Ollivier (#7)  
Takumi Fukushima (#2)  
Taoufiq Izeddiou(#6)  
TapeTronic (#7)  
Tatanka Gombaud(#6)  
Thierry Thieû Niang (#8)  
Thomas Delpérié (#6)  
Thomas Lebrun (#5)  
Titou Mariani (#3)  
Toméo Vergés (#8)  
Tokomo Sauvage (#1)  
Trioskzophony(#5)  
Tsirihaka Harrivel (#4)  
Vânia Vaneau, Cie Arrangement provisoire(#6)  
Vincent Bredif(#5)  
Volmir Cordeiro (#8)  
Washington Timbó (#8)  
Wen-Chi Su (#2)  
Yaguara (#8)  
Yann Lasserre (#4)  
Yuko Oshima(#6)



# ÉQUIPE DU FESTIVAL

**DIRECTION/PROGRAMMATION** Frank MICHELETTI

**ADMINISTRATION** Cathy CHAHINE

Tél /Fax. +33 (0)4 91 73 95 53 Mobile +33 (0) 6 40 14 17 72

administration@kubilai-khan-investigations.com

**COMMUNICATION/PRODUCTION** Carine HABAUZIT

Tél. +33 (0)6 88 37 67 45

production@kubilai-khan-investigations.com

**COORDINATION** Barbara PERRAUD

**ACCUEIL ARTISTES** Marie HAREAU

**RÉGIE GÉNÉRALE** Jean-Louis BARLETTA

**RÉGIE LUMIÈRE** Ivan MATHIS

**RÉGIE SON** Laurent SAUSSOL

**RENFORT TECHNIQUE** Armel AGLAEE, Jean-Loup FAURAT, Antoine PERRIN, Isaac KOFFI

**PHOTOGRAPHE** Sem BRUNDU

**VIDÉASTE** Pascal FROMAGE/Silverprod

**BÉNÉVOLES** Killian CHAPUT, Martin BAIXE, Margaux BÉGIS, Zagros MARKARIAN, Jean-Philippe TROLET, Christine GRAND-CLÉMENT, Emilie Alterini, Alexandre, Claire BOUR, Audrey JUIN, Mélodie PASSIS, Barbara QUERON

**SITE/CONSTELLATIONS** [www.kubilai-khan-constellations.com](http://www.kubilai-khan-constellations.com)

**SITE/COMPAGNIE** [www.kubilai-khan-investigations.com](http://www.kubilai-khan-investigations.com)

**FACEBOOK** @FestivalConstellations

**INSTAGRAM** festival\_constellations

**GRAPHISME** Hélène Mailloux **d'après une photographie de** Sem Brundu

## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES



**metaxu**  
espace d'artistes  
toulon . place du globe

ésadtpm

**CONSERVATOIRE**  
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

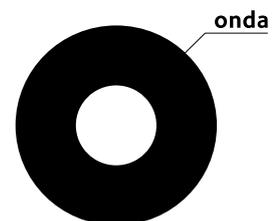


LE ROYAL



**SOS**  
MEDITERRANEE  
TogetherForRescue

## SOUTIENS



avec le soutien de la SACD dans le cadre du programme Duo (s)