

Co

Festival
Danse
Musique

nstel

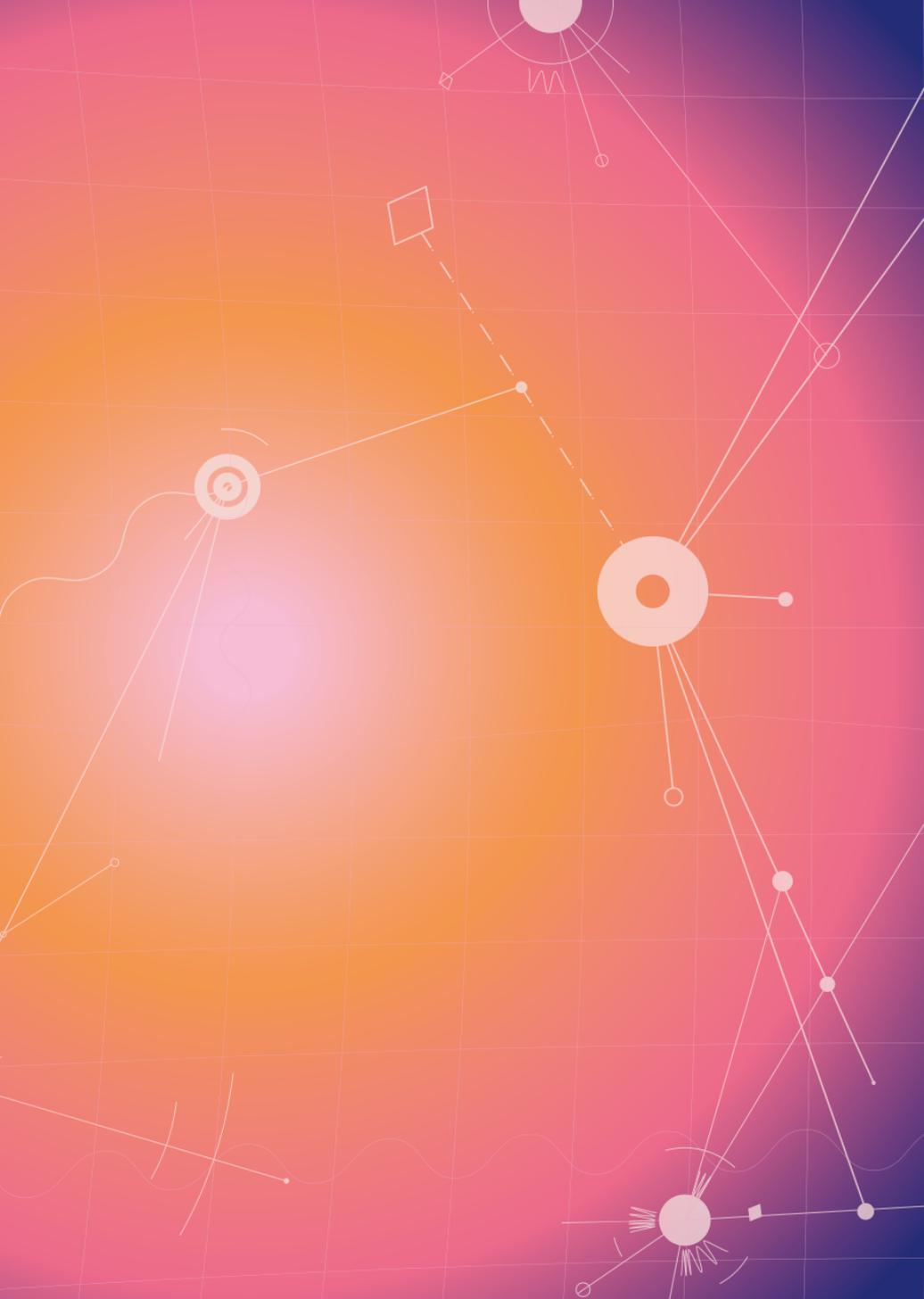
Toulon

17–19
septembre
2021

lati

ons

www.kubilai-khan-constellations.com



Réglages inédits

Le corps est sûrement notre premier espace. Il est sensoriel, sensible, sans cesse traversé, transformé, vulnérable et vivant. Parfois trop occupé, affairé, il est aussi vibrant dans l'infime variation des mondes. Panorama des scènes émergentes et des artistes défricheurs de nouveaux horizons, cette onzième édition du festival Constellations installe des cercles d'attention, des mises en sens qui ouvrent vers des révolutions perceptives.

Au défi d'ouvrir de nouvelles brèches, chorégraphes et danseurs transmettent et traduisent des expériences où se compose un geste de transformation.

Braséro détonant qui trouble au passage les représentations de nos corps intimes et assemblés, la rade toulonnaise accueille la griffe et l'encre saisissante d'artistes aux parcours singuliers. Les nuits et les jours de Constellations vous invitent du 17 au 19 septembre à explorer des partitions corporelles étonnantes et vivaces sur les sentiers de la création. Points de vues multiples sur nos manières d'être vivants et d'habiter les mondes. Au plaisir de vous y retrouver.

*Frank Micheletti
Août 2021*

Les artistes au centre

Le festival Constellations a toujours aiguillé ses choix de programmation sur les propositions émergentes, insolites et innovantes. C'est avec la volonté de mettre les artistes et leur travail au centre de l'attention que le festival se réinvente chaque année.

Le festival débutera par une rencontre publique avec les équipes artistiques programmées sur le thème du croisement des médiums dans la création. Salon d'artistes donné en public au Cercle Naval à 17h vendredi 17.

Dans le cadre de la série « Collection of islands », Frank Micheletti a demandé à un danseur, Frédéric Tavernini, de se chorégraphier dans les sous-sols de la Tour Royale. Suite à cette commande le danseur interprétera « Chasseur de Silence » à 15h30 samedi 18.

Stage krump & Afro house

© Ivan Barros

SAM.
18

—
11H

—
120 MIN

—
CERCLE
NAVAL



11h – Stage Krump avec Cyborg (Alexandre Moreau) et Wolf (Wilfried Ble)

C'est peu de temps après les émeutes de 1992 à Los Angeles qu'est né le krump, une danse dite urbaine qui offre aux jeunes un moyen d'extérioriser et de canaliser leurs sentiments.

12h – Stage Afro House avec Idio Chichava
Née en Afrique du Sud, l'Afro-house est apparue à la fin de l'apartheid dans les townships. Elle est issue de la rencontre des danses traditionnelles africaines et de la House Music américaine.

Stage ouvert à tous et toutes,
débutant.e.s et confirmé.e.s

Entrée libre sur réservation par mail à :
kubilaikhaninvestigations@gmail.com

Pol Pi

VEN.
17
—
19H
—
40 MIN
—
CERCLE
NAVAL



© Lotitudes Contemporaines

Me too, Galatée

Allégorie de la création ou de la domination masculine ? Le chorégraphe d'origine brésilienne Pol Pi nous rappelle toute la violence symbolique contenue dans la fable d'Ovide. Me too, Galatée explore le mythe de Pygmalion et de Galatée, sculpture devenue vivante, allégorie à la fois de l'acte de création artistique et de la domination masculine. Il propose une réflexion, saisie par l'urgence politique, sur l'idéalisation et le formatage du corps féminin par le regard patriarcal.

Une performance de et avec : Pol Pi
Éléments plastiques : Rachel Garcia

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi

© Gianluca Di Iorio

VEN.

17

—

20H

—

30 MIN

—

LE LIBERTÉ
grande salle



AeReA

AeReA, récompensé par le prix Hermes de l'institution Triennale Milano, se concentre sur un objet qui, en principe, a toujours fonctionné pour exprimer des idées d'appartenance et de séparation : le drapeau.

En constante proximité, comme faisant partie d'une même anatomie, humains et drapeaux émergent d'une épaisse obscurité. D'un gris argenté, les drapeaux sont nettoyés des signes et des symboles, ramenés à leur essence plastique. Un point zéro sans connotation dans lequel tout peut émerger, commencer ou disparaître.

De et avec : Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

Mercedes Dassy

VEN.

17

—

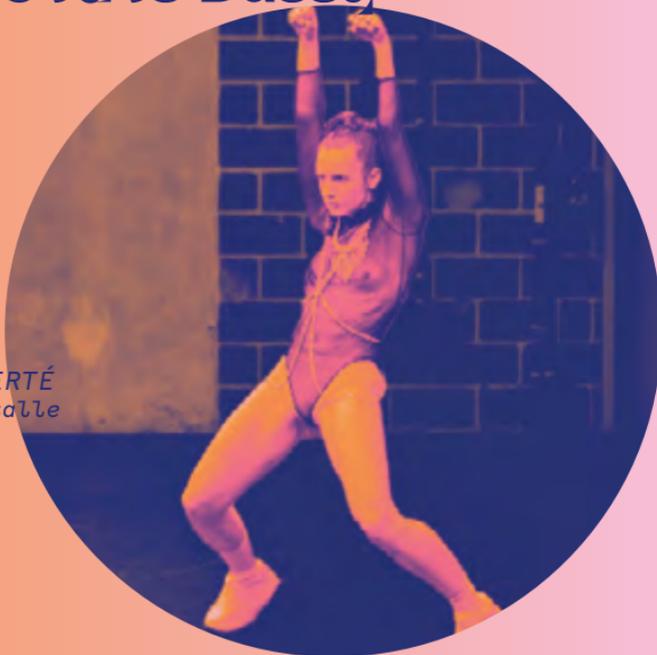
20H45

—

45 MIN

—

LE LIBERTÉ
petite salle



© criart et Hûchem Dahes

i-clit

i-clit, un spectacle manifeste du corps, de la chair, où l'objet sexuel devient sujet.

Une nouvelle vague du féminisme est née - ultra-connectée, ultra-sexuée et plus populaire. Mais face au pouvoir ambivalent de la pop culture, où et comment se placer dans ce combat en tant que jeune femme ? Quelles armes utiliser ? i-clit traque ces moments de fragilité, où l'on oscille entre nouvelles formes d'oppression et affranchissement.

Concept, chorégraphie et interprétation : Mercedes Dassy

Fabrice Lambert

VEN.
17

—
22^H

—
25 MIN

—
CERCLE
NAVAL

SAM.
18

—
16^H

—
TOUR
ROYALE



© Captation Aldo Lee

EPURRS

Rencontre corps à corps, explosion d'énergie, transe spirituelle. Le chorégraphe Fabrice Lambert construit une épure charnelle pour Wolf & Cyborg, champions de krump. Né avec le siècle dans les violences de Los Angeles, le krump est un battle du respect, avec ses héros, ses lignées, ses gestuelles, une danse urbaine, les pieds tambours dans le sol, les mains poings ouverts, la poitrine offerte fière. KRUMP est l'acronyme de Kingdom Radically Up lifted Mighty Praise. Soit en français Eloge Puissant d'un Royaume Radicalement Soulevé. EPURRS en est l'acronyme.

Conception et chorégraphie : Fabrice Lambert
Avec : Wilfried Blé (Wolf) et Alexandre Moreau (Cyborg)

Justine Berthillot

© Pierre Acobas

SAM.
18
—
15H
20H45
—
30 MIN
—
TOUR
ROYALE



Notre forêt

Justine Berthillot propose une œuvre chorégraphique, plastique et sonore qui se déploie selon l'environnement dans lequel elle prend racine.

Notre Forêt est une création in-situ pensée comme une expérience immersive et intime. C'est un récit hybride fabriqué à partir de témoignages recueillis par Félix Blume en Amazonie brésilienne, qui se vit et se regarde au creux du casque. Cette performance-installation convoque le mythe, la terre, le féminin, et tous les anciens récits par l'évocation de la légende brésilienne de La Curupira.

De et avec : Justine Berthillot
Installation plastique : Maëva Longvert

Frédéric Tavernini

© Mina Tavernini

SAM.
18
—
15H30
—
40 MIN
—
TOUR
ROYALE



Chasseur de silence

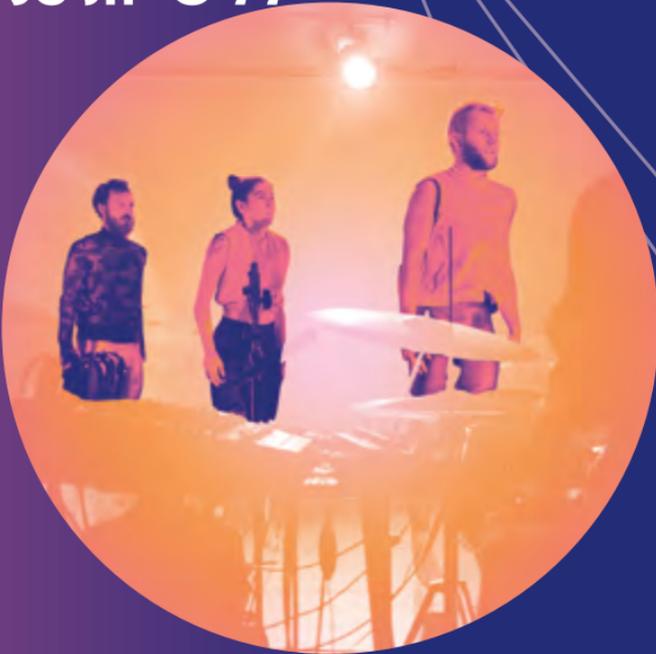
L'esprit des lieux, savourer le silence de l'endroit, fermer les yeux et sentir les flux qui émanent de la pierre. Que me raconte cet espace, depuis 1514 à nos jours ? Il y a toujours un son dans un paysage, même si on a l'impression de ne rien entendre. Les zones de silence sans bruit d'origine humaine sont devenues extrêmement rares et précieuses. Il me faut pour cela une base de silence la plus pure possible sur laquelle peindre mon paysage sonore. Il porte l'histoire du lieu, de ce qui l'entoure et ce que je suis. À ma façon, je pose un instant de vie dans cet édifice.

De et avec : Frédéric Tavernini

Collectif Ô 77

© Oriane Manfort

SAM.
18
—
16H30
—
40 MIN
—
TOUR
ROYALE



So

Une danseuse et deux danseurs accompagnés d'un batteur rebondissent ensemble sur une pulsation commune. L'intensité progresse constamment. Le défi de So se situe à l'intérieur même de ce crescendo de rebonds. Construire un vocabulaire basé sur l'espace et l'interdépendance des danseurs avec un impondérable : ce plié répétitif, comme une façon de rester ancré sur ses pieds mais sans repos ni immobilité. So nourrit ce besoin réel de se confronter à la gravité.

Avec : Emilia Saavedra Paele, Hugues Rondepierre, Erwin Le Gallec
Musicien : Charles-Antoine Hurel.

Ruth Childs & Cécile Bouffard

SAM.
18
—
17H30
—
35 MIN
—
TOUR
ROYALE



Delicate people

Delicate People est un projet de recherche initié par Ruth Childs et Cécile Bouffard visant à mixer leurs pratiques respectives, la danse et la sculpture. Delicate People est une traversée de vignettes abordant des figures et des motifs d'identités troublantes et de gestes ajustés. Chacune cultivant l'intuition et l'indéfinition, les deux artistes favorisent dans leur recherche la suspension du jugement et le trouble dans la forme.

Conception : Cécile Bouffard, Ruth Childs
Avec : Ruth Childs
Sculptures : Cécile Bouffard

Étienne Rochefort

SAM. 18

18H

21H15

15 MIN

TOUR
ROYALE

DIM. 19

16H

LE LIBERTÉ

17H

ESAD hall



Prequel #3

Étienne Rochefort s'est interrogé sur ses tics. Ces mouvements syncopés, proches du réflexe, générés par son corps depuis son plus jeune âge. Ont-ils une utilité ? une origine ? une signification ? Et si le tic était une alarme innée du corps humain ? Un système d'alerte niché au plus profond de nous et resté en sommeil jusqu'à aujourd'hui... Avec Prequel #3, Étienne Rochefort va capter les tics, rictus et bugs des corps, il explore le « bugging », une danse de son invention.

Chorégraphie, mise en scène : Étienne Rochefort
Avec : Sylvain Lepoivre

Étienne Rochefort

© Gilles Rondot

SAM.
18
—
18H15
—
20 MIN
—
TOUR
ROYALE



Vestige #2

Vestige #2 fait partie d'un triptyque, chaque forme mettant en scène un(e) danseur(se) et un musicien. Centré sur l'interprète, il s'agit d'un travail d'épure, d'identification et de singularisation corporelle. L'axe : un espace restreint duquel le danseur va se libérer, le déploiement d'une énergie ciblée et poussée à l'extrême, jusqu'à la transe. Qu'elles soient reptiliennes, liquides, ou plutôt rigides et syncopées, ces formes ont en commun la performance physique.

Chorégraphie, mise en scène : Étienne Rochefort
Avec : Maxime Cozic
Musicien : Nicolas Mathuriau

Programme

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

Cercle Naval & Le Liberté

17 ^H -18 ^H 30	Cercle Naval	<i>SALON D'ARTISTES - Rencontre</i>
19 ^H	Cercle Naval	<i>ME TOO, GALATEE - Pol Pi</i>
20 ^H	Le Liberté	<i>AEREA - Ticconi / Panzetti</i>
20 ^H 45	Le Liberté	<i>I-CLIT - Mercedes Dassy</i>
22 ^H	Cercle Naval	<i>EPURRS - Fabrice Lambert</i>

Un espace bar « Speakeasy » vous accueille au Cercle Naval pour prolonger la soirée autour d'un verre

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

Tour Royale

15 ^H	Tour Royale	<i>NOTRE FORÊT - Justine Berthillot</i>
15 ^H 30	Tour Royale	<i>CHASSEUR DE SILENCE - Frédéric Tavernini</i>
16 ^H	Tour Royale	<i>EPURRS - Fabrice Lambert</i>
16 ^H 30	Tour Royale	<i>SO - Collectif 077</i>
17 ^H 30	Tour Royale	<i>DELICATE PEOPLE - Ruth Child</i>
18 ^H	Tour Royale	<i>PREQUEL #3 - Étienne Rochefort</i>
18 ^H 15	Tour Royale	<i>VESTIGE #2 - Étienne Rochefort</i>
18 ^H 30	Tour Royale	<i>NEBULA - Vania Vaneau</i>
19 ^H 30	Tour Royale	<i>KAGABAS - Live - Lion's Drums</i>

du festival

20 ^h 15	Tour Royale	<i>PULSE CONSTELLATIONS</i> - Gabriel Schenker
20 ^h 45	Tour Royale	<i>NOTRE FORÊT</i> - Justine Berthillot
20 ^h 45	Tour Royale	<i>PARCE QUE LES MAJORETTES...</i> - Pina Wood
21 ^h 15	Tour Royale	<i>PREQUEL #3</i> - Étienne Rochefort
22 ^h -1 ^h	Tour Royale	<i>DJ SET / DANCE FLOOR</i> Yaguara + Lion's Drums

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

Cercle Naval, Le Liberté & ESAD

14 ^h 30	ESAD	<i>CONVERSATION AVEC OSKAR</i> - Eloïse Deschemin
15 ^h 30	Cercle Naval	<i>ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES</i> - Aina Alegre
16 ^h	Le Liberté	<i>PREQUEL #3</i> - Étienne Rochefort
16 ^h 30	Le Liberté	<i>INFLUX</i> - Pak Ndjama
17 ^h	ESAD	<i>PREQUEL #3</i> - Étienne Rochefort
17 ^h 15	ESAD	<i>CONVERSATION AVEC OSKAR</i> - Eloïse Deschemin
18 ^h	ESAD	<i>PULSE CONSTELLATIONS</i> - Gabriel Schenker

Vania Vaneau

© Célia Gondol

SAM.
18
—
18H30
—
55 MIN
—
TOUR
ROYALE



Nebula

Avec Nebula, Vania Vaneau aborde le corps humain en relation avec la nature comme la rencontre de champs de forces dans un contexte post-apocalyptique. Dans une sorte d'archéologie du futur, Nebula questionne quels autres rapports au temps, à la fabrication, à la terre et aux chimères pourraient surgir pour dessiner une cosmogonie nouvelle. Quelles mutations et hybridations pourraient advenir du chaos ?

De et avec : Vania Vaneau - Scénographie : Célia Gondol
Création musicale : Nico Devos et Pénélope Michel
(Puce Moment/ Cercueil)

Lion's Drums

© Yohanne Lamoulière

SAM.
18
—
19H30
—
40 MIN
—
TOUR
ROYALE



Kagabas - Live

En 2019, Lion's Drums s'est rendu dans le massif de la Sierra Nevada, en Colombie, où il a fait la connaissance des Kagabas, une peuplade autochtone. Dans ces montagnes qui abritent de nombreuses espèces et une riche biodiversité, les Kagabas chantent pour renforcer leur lien avec la nature, les animaux et pour préserver l'harmonie. Le tout dernier album de Lion's Drums a pour base ces chants et les bruits de la nature environnante. Dans ce live audiovisuel, il continue à explorer le rapport entre field recordings, ambient et beats électroniques subtiles.

Direction musicale et composition : Harold Boué - Chants : Mاما Jose Miguel Nuevita et son fils Camilo - Conception graphique et vidéo : Floriane Ollier - Création lumière : Freddy Peretti

Gabriel Schenker

SAM.
18

—
20H15

—
30 MIN

—
TOUR
ROYALE

DIM.
19

—
18H

—
ESAD
hall



© Bart Grietens

Pulse Constellations

Première création du chorégraphe américain Gabriel Schenker, *Pulse Constellations* s'aventure du côté d'une écriture minimaliste composée au millimètre. Ce solo prend appui sur la partition d'une œuvre de musique électronique de la fin des années 1970, *Pulse Music III* de l'Américain John McGuire, pour explorer les limites entre le dansable et l'audible. S'immerçant à l'intérieur des lignes rythmiques, le danseur en dissèque la complexité.

De et avec : Gabriel Schenker
Musique : *Pulse Music III*, John McGuire

Pina Wood

© hevisua

SAM.
18
—
20H45
—
55 MIN
—
TOUR
ROYALE



PARCE QUE LES MAJORETTES FINISSENT TOUTES SOUS UN TAS DE BÛCHES OU DANS UNE BÉTONNEUSE

*Se débattre telle une horde contre le vent.
Cicatriser à vue.
Tendre son arc et viser le brouillard.
Frapper le coeur sur le rebord de
l'évier comme la chair du poulpe.
Rallumer la braise à coups de crachats.
Bavard bruyant saccage.
PARCE QUE LES MAJORETTES FINISSENT
TOUTES SOUS UN TAS DE BÛCHES OU DANS
UNE BÉTONNEUSES est un poème-émission-
radio sur la place publique qui explore
le vacarme et la mise en scène du débat.*

Écriture, conception et interprétation : Pina Wood
Composition musicale, batterie : Thomas Lippens

Yaguara

© DR

SAM.
18
—
22H
—
90 MIN
—
TOUR
ROYALE



DJ set / Dance floor

Yaguara pose sur ses platines des vinyles qui nous rapprochent des planètes sonores en fusion. Il balance des Dj sets aux histoires et géographies multiples. Ses Mixs télescopent la House et le bouillonnant creuset des musiques africaines de danses (Azonto, Afrobeats, Batida, Kuduro, Gqom...) qui ne cessent de générer à leur tour d'autres sons. Voyage sonore dans la galaxie des musiques électroniques des scènes africaines et de leurs diasporas. Le dancefloor franchit allègrement les fuseaux horaires et toutes sortes d'autres frontières.

Lion's Drums

© DR

SAM.
18
—
23H30
—
90 MIN
—
TOUR
ROYALE



DJ set / Dance floor

Lion's Drums signe un son d'une vibration puissante et pure, porté par une mécanique tribale qui dresse un pont entre la technologie actuelle et une forme de transe ancestrale.

Lion's Drums (Hivern Discs - Cocktail d'Amore)

Eloïse Deschemin

© Vincent Dupeyron

DIM.

19

—

14H30

17H15

—

45 MIN

—

ESAD

atelier



Conversation avec Oskar

Sous forme d'une conversation dansée, Eloïse Deschemin invente un temps immersif et ludique pour parler d'hier avec des mots d'aujourd'hui, pour permettre à des idées utopiques de trouver une oreille attentive dans le présent. Librement inspirée du Bauhaus – courant avant-gardiste né en Allemagne dans les années vingt –, Eloïse imagine une proposition dansée et parlée autour de la figure d'Oskar Schlemmer, peintre, sculpteur, décorateur, chorégraphe et professeur à l'école du Bauhaus.

Conception : Éloïse Deschemin

Avec : Eloïse Deschemin et Vincent Dupeyron

Aina Alegre

© Roynaud DeLage

DIM.
19
—
15H30
—
45 MIN
—
CERCLE
NAVAL



Étude 4, Fandango et autres cadences

Développant un projet d'étude autour du geste du martèlement, j'ai demandé à Yannick Hugron, de me parler de son expérience en tant qu'ancien danseur de danses populaires Basques. J'ai ensuite recueilli des fragments d'histoires auprès d'autres personnes sur le territoire Basque. Avec ces paroles comme support, nous allons convoquer, cartographier et réinterpréter des récits et des gestes collectés lors de ces conversations. Nous allons activer des mémoires du corps et composer notre propre fiction chorégraphique.

Conception : Aina Alegre
Avec : Aina Alegre, Yannick Hugron



Pak Ndjamena

© Ivan Barros

DIM.
19

—
16H30

—
40 MIN

—
LE LIBERTÉ
petite salle



Influx

Cette œuvre s'inspire pour la détourner de l'organisation du travail dans une usine de vêtements au Cap. Dans cette usine, une horloge marque une pause toutes les 55 minutes, accordant 5 minutes de repos aux couturières. Les artistes ont remplacé l'horloge par les sons d'une machine à coudre accompagnée d'instruments traditionnels de Mozambique, un nouvel assemblage qui fait danser les corps.

Conception et scénographie : Gerald Machona
Chorégraphie et interprétation : Pak Ndjamena
Musicien : Benoît Bottex

SATELLITE ON AIR



Le son du festival

Radio Active et le festival Constellations s'allient pour créer une série d'émissions radio depuis les lieux du festival. Au plus près des sentiers de la création, Radio Active, interroge et éclaire les intentions des artistes invités à travers rencontres et interviews. Les émissions seront à écouter sur Radio Active 100 FM et disponibles en podcast sur le site www.radio-active.net

Mentions complémentaires

ME TOO, GALATÉE Avec les voix de : Lawrence Williams, François Lewyllie, Quentin Barbosa et Martin Paurise*Production : NO DRAMA*Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille*Coproductions : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis et Latitudes Contemporaines*Avec le soutien du studio Flow de la Maison Folie - Wazemmes & Moulins / Lille. La compagnie NO DRAMA est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Cette performance a été commandée par La Pop (Paris) et créée le 28 octobre 2018, dans le cadre du cycle des (Re)lectures consacré aux Métamorphoses d'Ovide.

AEREA Son : Demetrio Castellucci*Lumière : Annegret Schalke*Costumes : Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi*Coach en manèment du drapeau : Carlo Lobina / Flag-wavers association of Arezzo*Technique : Paolo Tizianel*Promotion : Aurélie Martin*Avec le soutien de : Premio Hermès Danza Triennale Milano, Supported by ATER Fondazione

I-CLIT Dramaturgie, regard extérieur : Sabine Cmelniski*Création sonore : Clément Braive*Création lumière, scénographie : Caroline Mathieu*Costumes, scénographie : Justine Denos*Diffusion : Arts Management Agency*Production déléguée : Théâtre la Balsamine*Coproduction : Théâtre la Basmine, Charleroi Danse*Avec les soutiens de la fédération Wallonie-Bruxelles-Service de la Danse et de la SACD pour la création sonore*Résidences Théâtre la Balsamine, Project(ion) Room, le B.A.M.P., le Théâtre Océan Nord et Friends with Benefits

EPURRS Compositeur : Soulfabex*Lumières : Philippe Gladioux*Régie Générale : Florent Fouquet*Direction de production Yann Gibert*Communication, logistique, administration : Margaux Boutet*Production : L'Expérience Harmaat*Coproduction : Maison de la musique de Nanterre, Centre des Bords de Marne. (en cours)*Accueil : Ménagerie de Verre, Centre National de la Danse, Maison Daniel-Féry.

NOTRE FORÊT Matières sonores et témoignages Félix Blume*Création sonore Ludovic Enderlen*Création Lumières Aby Mathieu*Regard extérieur Mosi Espinoza*Production Marie Pluchart - Triptyque Production*Coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio

SO Production Collectif Ô 77*Partenariats Drac Paca - Compagnie Meta - Le Volatil, Toulon - Les Salins, Théâtre de Martigues - La Curie, La Courneuve

DELICATE PEOPLE Programmation Léopoldine Turbat*Accompagnement Lise Leclerc - Tutu Production*Coproduction Centre culturel suisse Paris (CCS) - dans le cadre d'un programme de résidence croisée du Centre culturel suisse entre des artistes suisses et français, en partenariat avec La Becque, La Tour-de-Peilz, Suisse, Scarlett's*Accueil studio L'Arsenic Lausanne, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants Genève*Soutien Pro Helvetia. Ville de Genève - Bourse du Commun

PREQUEL#3 Production : Cie 1 des si*Coproduction POLE-SUD, CDCN Strasbourg / Espace des Arts-Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le manège-Scène nationale de Reims / Ballet de l'Opéra national du Rhin -CCN de Mulhouse / Les Ballets de Lorraine - CCN de Nancy / Viadanse - CCN de Bourgogne Franche Comté / Le Dancing - CDCN de Bourgogne Franche Comté / Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon*Avec l'aide et le soutien de La ville de Besançon

VESTIGE #2 Production : VIADANSE CCN - Belfort*Avec l'aide et le soutien de la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté,

Le département du Doubs, la ville de Besançon

NEBULA Création lumière : Abigail Fowler*Remerciements Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier – Atelier De facto*Régie Gilbert Guillaume*Film Nebula, processus de création réalisé par Vincent Laisney*Production Arrangement Provisoire*Coproduction : ICI – CCN de Montpellier-Occitanie et Stuk- Louvain avec Life Long Burning – projet soutenu par la commission européenne ; centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio ; Programme Nomades de Nos Lieux communs – Extension Sauvage, Format danse et A domicile, Slow danse avec le CCN de Nantes ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Le Gymnase – CDCN Roubaix et la Chambre d'eau*Avec les soutiens de La Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la création) ; L'Essieu du Batut ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

KAGABAS Coproduction : GMEM, Cabaret Aléatoire*Remerciements : Franz K. Florez de Nativa.org*Management : Magma – Sebastien Desprez et Julien Gathy*Booking / music scene : Super Mon Amour – JB et E314 Agency – Toon*Booking / performing arts Parallèle – Pôle de production international pour les pratiques artistiques émergentes et Jean-François Mathieu*Les bénéfices de l'album sont reversés à l'organisation Nativa pour soutenir son combat pour la reforestation et la restitution des terres.

PULSE CONSTELLATIONS Conseillère artistique : Chrysa Parkinson*Coproduction : STUK, TAKT/Provinciaal Domein Dommelhof, Tanzhaus Zürich (CH)*Résidences : Charleroi Dances, BUDA*Remerciements Salva Sanchis (Kunst/werk), Pierre Slinckx, Sarah Lud

PARCE QUE LES MAJORETTES Sonorisation et habillage radio : Frédéric Devaux aka Bobby*Scénographie lumineuse : Olivier Brun et Antoine Gautron*Régie générale : Bastien Salanson aka Baloo*Communication visuelle : Anthony Duchéin*Production Déléguée : Générif Vapeur*Subventionnée par : SACD Autrice d'espace, DRAC PACA*Avec le soutien de : Théâtre Le vent des signes et La Lisière, La Constellation*Aide à l'écriture, aide à la création, aide à la mobilité Compagnonnage plateau en 2018-2019 chez Générif Vapeur.

CONVERSATION AVEC OSKAR Regard extérieur : Audrey Bodiguel, Frédéric Werlé*Costumes : Vincent Dupeyron*Lumières : Harrys Picot*Co-producteurs : La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux – La Rochelle*Avec le soutien de : L'Avant-Scène Cognac dans le cadre de ROUTINE#Cognac, GLOB théâtre de Bordeaux, Centres Culturels Municipaux de Limoges – Scène Conventinée d'Intérêt National – Art et création chorégraphique, Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale, La Chapelle – Compagnie YMA, DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de la Charente.

ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES Conseil artistique : Quim Bigas, Capucine Intrup*Régie générale : Guillaume Olmeta*Production et diffusion : Claire Nollez*Assistanat production : Laura Maldonado*Remerciements : Jon Vernier, Julien Corbineau, Martxel Rodriguez Etxabide, Zibel Damaestoy, Arthur Barat & Yannick Hugron*Production : Studio fictif*Coproduction : SACD, Festival d'Avignon, Malandain Ballet Biarritz Centre chorégraphique national de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantique, Centre national de danse contemporaine de Angers*Avec le soutien de la Drac Île-de-France*En partenariat avec France Médias Monde

INFLUX Musique : Auro Meireles (My Mbira) Live instruments*Lumières : Caldino Perema

Informations pratiques

Tous les spectacles du festival sont accessibles gratuitement.

Accès libre / Réservation

Les spectacles présentés à la Tour Royale, au Cercle Naval et à l'ESAD sont accessibles dans la limite des places disponibles.

Les spectacles présentés au Liberté sont accessibles sur réservation au 04 98 00 56 76 ou sur reservation@theatreliberte.fr

Respect des mesures de lutte contre la pandémie

Nous mettons tout en œuvre pour offrir au public un festival dans le respect des règles sanitaires en vigueur. Nous vous remercions de bien vouloir présenter un pass sanitaire à l'entrée des sites, garder votre masque dans les espaces clos et respecter les mesures de distanciation physique.

Speak Easy

Le Cercle naval prête la hauteur de ses plafonds pour se retrouver autour d'un verre et poursuivre les échanges. Vendredi 17 à partir de 20H.

La Tour Royale accueille un bar et sa terrasse dans la cour historique. Samedi 18 à partir de 15H. En partenariat avec la Bière de la Rade.

Se restaurer

La cantine itinérante Épice et Possible et sa cuisine maison est présente au Cercle Naval vendredi 17 et à la Tour Royale samedi 18.

Les lieux du festival

Cercle Naval

29 avenue Jean Moulin, 83000 Toulon

Le Liberté, Scène Nationale

Place de la Liberté, 83000 Toulon

Tour Royale

avenue de la Tour Royale, 83000 Toulon

ESAD : École Supérieure des Arts et du Design
TPM

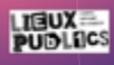
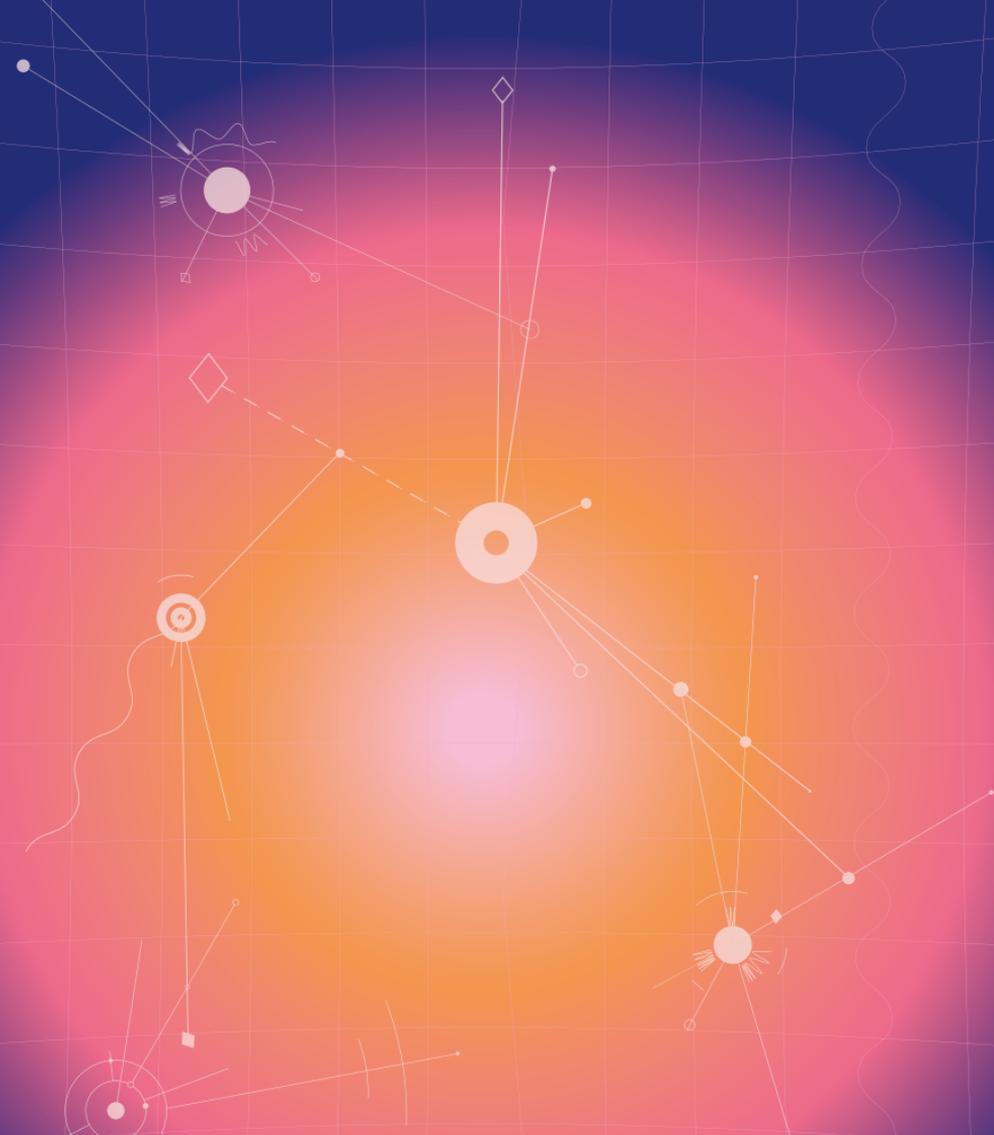
2 Parvis des écoles, 83000 Toulon

Nous contacter

www.kubilai-khan-constellations.com

kubilaikhaninvestigations@gmail.com

06 52 55 39 70 ou 06 73 86 43 32



Conception graphique: *Hélène Mailloux-Laugier - helenemlx*
 Licence: *PLATESV-R-2020-003481 - Ne pas jeter sur la voie publique.*