



---

# CONSTELLATIONS

REVUE DE PRESSE 2009 - 2017

## **BLOGS**

<http://altriviera.fr/post/166110771040/constellations-toulonnaises>

## **ANNONCE DU FESTIVAL**

<http://toulontourisme.com/fiche/festival-constellations-7/>  
<https://tpm-agglo.fr/agenda/festival-constellations-2017>  
<https://culturo.fr/>  
<https://www.mapado.com/toulon/festival-constellations-7-save-the-date>  
[https://www.frequence-sud.fr/art-50749-festival\\_constellations\\_toulon](https://www.frequence-sud.fr/art-50749-festival_constellations_toulon)  
<https://www.lanuitmagazine.com/evenement/festival-constellations-7/2017-09-17/>  
<https://www.evensi.fr/festival-constellations-7-toulon-france/210833103>  
<https://www.univers.fr/rennes/festival-constellations-7-save-the-date/>  
<https://fr.eventbu.com/toulon/festival-constellations-7/3035349>  
<http://www.asso-mosaic.fr/septembre-2017/>  
[http://medias.tourism-system.com/5/2/431624\\_jep-2017\\_bd.pdf](http://medias.tourism-system.com/5/2/431624_jep-2017_bd.pdf)  
<http://www.varmatin.com/arts/festival-constellations-laissez-vous-surprendre-166389>



## Patrimoine humain

Alors que partout en France les villes mettent en valeur leur histoire à l'occasion des journées du patrimoine, Toulon a choisi de leur donner une dimension humaine et vivante. Pour sa 7<sup>ème</sup> édition, le festival *Constellations* poursuit son décloisonnement des genres et part à la recherche de formes surprenantes de créations.

On doit cet investissement des lieux publics, transformés en espaces de découvertes et d'échanges, à l'engagement de la compagnie **Kubilai Khan Investigations**, fondée par le chorégraphe **Frank Micheletti**, qui, depuis deux décennies, parcourt le monde à la découverte de pratiques culturelles inédites. Dès le mercredi 13 septembre, en fin de soirée, les rues du Parcours des arts de la ville d'Hyères s'animeront avec la présence des danseurs et musiciens de sa compagnie. Ils donneront le coup d'envoi de ce rendez-vous qui reprendra à Toulon dès le vendredi soir. Il y en aura pour tous les goûts, pour tous les âges, pour toutes les envies, en tous lieux. La Tour royale ou le Musée d'art deviendront des scènes inattendues sur lesquelles les arts se croisent, étonnent parfois mais suscitent toujours des réactions. Amoureux des paysages, la balade-conférence avec le géographe **Michel Lussault** les guidera à la découverte des *Nouvelles géographies de la mondialisation*. Épris de danse, les spectacles vont s'enchaîner avec la présence d'une dizaine de compagnies et la venue du chorégraphe **Eric Minh Cuong Castaing**, artiste associé actuellement en résidence au ballet National de Marseille, qui présentera deux projets. Plusieurs créations signées **Kubilai Khan Investigations** permettront de fêter les vingt ans de la compagnie. *Muerto Coco* assurera des *Lecture (z)électriques* d'une stupéfiante poésie contemporaine. Au détour d'une rue se dévoilera une exposition de photos où débitera une séance de ciné-concert. Au loin s'élèvera le chant d'une chorale. Puis la soirée s'achèvera sur les rythmes d'un sound system pour danser sous les constellations. *Valérie Juan*



Muerto Coco © JMB Sellaers



Chili Chili Bang Bang - Cie Kubilai Khan Investigations © JMB

13 au 17 sept, Hyères & Toulon. Rens : [kubilai-khan-constellations.com](http://kubilai-khan-constellations.com)

## VERS DES AILLEURS DÉCOIFFANTS

La 7<sup>e</sup> édition marque un tournant dans la vie de *Constellations* qui se développe de Toulon à Hyères et grignote des dates supplémentaires, le chorégraphe Frank Micheletti ayant « à cœur de faire évoluer la formule du festival qui revendique sa part de laboratoire »

Temps fort d'expérimentations, *Constellations* est un terrain privilégié pour « faire découvrir au spectateur des artistes, des formes nouvelles, des actes artistiques et le perdre dans une forme de mystère. L'installer dans un léger trouble qui ouvre son imaginaire ». Ici le protocole est simplifié : pas de salles ni de coulisses, pas de plateau ni de siège attribué, le dispositif est encerclant « comme une enveloppe, une respiration commune ». Dans ce rapport public-artiste, chacun se confronte à l'inconnu. Alors, où commence le réel et où s'arrête le jeu ? De causeries en concerts, d'ateliers jeunes pousses en workshops pluridisciplinaires (premiers essais), de spectacles-conférences en performances, de flâneries en salons sonores, *Constellations* mélange l'audacieux et l'évidence pour proposer plusieurs lectures

au public, souvent familial, qui profite des Journées européennes du patrimoine pour se laisser surprendre, émuvoir, au détour d'un musée, d'une bibliothèque, d'une place ou de la Tour royale à Toulon vers tout converge ! Car ce véritable chaudron à ciel ouvert profite de son emplacement exceptionnel pour être un dance floor jusque tard dans la nuit... Une manière pour Frank Micheletti « de se déplacer et de regarder plus loin vers des mondes

singuliers » : pensée qui imigue l'ensemble de sa programmation protéiforme. S'il est impossible de nommer tous ses complices, citons en ouverture le géographe Michel Lussault pour une lecture-promenade « mystérieuse



Silver Marie-Caroline Hominal © Iliana Popa

qui innerve le festival de ses pensées curieuses». La suite est de la même veine avec le musicien **Tapetronic** qui scratche sur des cassettes, des bandes-sons et autres machines improbables ; **Eric Ming-Cuong Castaing**, danseur au BNM et premier artiste associé du festival, présent avec une forme nouvelle chaque jour (extrait de sa création *Phoenix* avec drones et danseurs, film, conférence) ; la Chorale participative qui, sous la houlette de **Marine Colard**, fait résonner toutes les langues du port sur le thème de la Tour de Babel ; la chorégraphe **Marie-Caroline Hominal** dans la performance *Silver* ; l'homme orchestre **Erwan Larcher** dans *Tout est beau* ; le groupe **Cantenac Dagar**... Et la scène régionale avec **Simonne Rizzo**, **Art macadam**, **Romain Berthet**, **Klink (Luc Benito et Benoit Bottex)**, le duo **Livres de beurre**, les jeunes artistes du conservatoire de Toulon pour un rendez-vous *Out of Box* inédit... Cette édition « agite la relation profonde entre la danse et la musique » mais également l'attachement de Frank Micheletti à la musique live. Preuve en est sa création *Out of the Present* (titre provisoire) qui entrecroise huit récits dans huit scènes jouées simultanément, et interroge le réel : « On est dans un monde turbulent : où va-t-on ? Où sera-t-on demain ? ». Réponses en septembre.

◆ MARIE GODFRIN-GUIDICELLI ◆

**Constellations**  
 13 & 14 septembre à Hyères  
 15, 16, 17 septembre à Toulon  
 ◆ kubilai-khan-constellations.com



## Le Parcours des arts s'enrichit de nouveaux venus

Ce mercredi soir, place de l'Oustaou-Rou, le maire, Jean-Pierre Giran, a inauguré six nouveaux ateliers du Parcours des arts.

Ainsi, cette ambitieuse démarche visant à redynamiser le centre ancien par une dominante culturelle et artistique prend encore un peu plus d'ampleur, portant à 24 le nombre de ses ateliers. Dans son court discours, le maire a rappelé « la nécessité de faire battre le cœur du centre-ville. Chacun de ces ateliers est au départ une belle idée qui se concrétise par une belle réalisation ».

En prolongation de cette inauguration, et dans le cadre des Journées du patrimoine, la compagnie Kubilai Khan a proposé une déambulation dansante, un spectacle nommé *Walking on constellations* qui a arpenté plusieurs artères du centre ancien. Hier soir, plusieurs ateliers d'art en ont profité pour jouer les prolongations.

CH. M.



L'inauguration d'hier soir a rassemblé tous les amoureux des arts. (Photo Ch. M.)

### Les nouveaux ateliers

**Les particules complémentaires**, 5 rue de la République.  
**Christine Heitzler** peintre plasticien, **Sandra Mauro-Cara** peintre plasticien, et **Hubert Millet** sculpteur.  
**L'atelier Carthame**, 3 rue Franklin, **Marie-Laurence Guillot**, peinture et patines sur mobilier bois.  
**Guillaume Grac**, 4 rue Prieuré,

photographie d'art et mobilier indus.  
**Les impératrices**, 8 place Rabaton, **Clara** et **Éliane Gay**, artistes plasticiennes.  
**6083 Design Shop**, 4 rue Rabaton, **Manon Cloutier** et **Pierre Sabatier**, designers créateurs.  
**Hyères & deux mains**, 16 rue Franklin, **Jean-Luc Bravo-Peiro**, créateur d'objets et accessoires textiles.

### Démonstrations et initiations ce week-end

Pour les Journées du patrimoine, tous les ateliers du nouveau Parcours des arts d'Hyères seront ouverts durant tout le week-end. Certains d'entre eux proposent des démonstrations et des initiations. Inscriptions sur place.



**Tina B Création** (feutrine, création textile). Atelier d'initiation de 2 heures. 50 € par personne, à partir de 10 ans. 4, rue Franklin.  
**Wallaby boomerangs** (créateur de boomerangs). Atelier de fabrication de boomerangs. 9 € par personne, à partir de 11 ans. 4, rue République.  
**L'esprit vitrail - L'espace Arc en ciel** (vitrailliste et mosaïste). Mini-atelier découverte vitrail et mosaïque. 10 € par personne, à partir de 8 ans accompagné d'un adulte. 13, rue de la République.  
**Jean-Michel Decock** (tapissier décorateur). Présentation de tissus. 14, traverse du Béal.  
**Art Fee - Sylvie Bonneau** (sculptrice). Démonstration de travail en cours. 4, rue Franklin.  
**Aux Arts etc...** **Frédérique Baudin** (céramiste). Démonstration au tour samedi (10 h-12 h - 16 h-18 h) et dimanche (16 h-18h). 5, rue du Temple.

TOUTO 5

VAM MATIAS JEU 14/09 2017

var-matin  
Jeudi 14 septembre 2017

Le dossier du jour JOURNÉES DU PATRIMOINE

var-matin  
Jeudi 14 septembre 2017

## Partez à la découverte de votre patrimoine



Lèvres de beurre.



Dengue Dengue Dengue.



The Spleen.



Eric Minh Cuong Castaing.

## Constellations: habiter des lieux à Toulon

De l'infiniment grand à l'infiniment petit, c'est l'univers du festival Constellations, qui a pour terrain de jeu les Journées du patrimoine, à Toulon. Cinquante artistes vont évoluer autour de la danse, d'expositions, lectures ou musique à la Tour royale, l'Hôtel des arts, le Musée d'art, le Liberté, le Metaxu, même sur la plage de Pipady et le sentier des douaniers... Pour autant, il sera possible de vivre des expériences uniques, seul par exemple, face à un artiste. Alors commençons par ces moments, comme la compagnie Kubilai Khan Investigations (KKI), organisatrice sait en inventer.

● **La société secrète des jaguars.** Une personne du public va se retrouver dans un lieu dans la Tour royale, pour «vivre ce face-à-face mystère», confie Frank Micheletti, qui dirige la compagnie. Où? Avec un ou plusieurs artistes? On n'en saura pas plus  
Vendredi de 22 h à 2 h et samedi de 19 h à 1 h, Tour royale, uniquement sur réservation.

● **Autre «immersion très forte»:** Lecture, mon amour. Une personne et un texte représentant à chaque fois «des visions très diversifiées de la chose amoureuse», devraient se rencontrer, sur la plage Pipady. Alors que ce festival qui essaime cette année sur Hyères n'a jamais été aussi important, «l'idée est de renouer avec l'expérience», explique son instigateur. Je n'ai rien contre la quantité, mais je pense que c'est important aussi d'avoir toujours le souci du détail. C'est cela Constellations: inviter à des expériences insolites.  
Samedi de 15 h à 18 h, plage Pipady, sur réservation.



Silver.



Marie-Pascale Dubé.



Kubilai Khan.



● **Balade avec un géographe.** Michel Lussault, géographe auteur de Hyper-Lieux, nouvelles géographies de la mondialisation (Seuil) guidera au départ de la tour royale, une balade conférence.  
Vendredi 17 h, sentiers des douaniers, places limitées.

● **Deux soirées dancefloor,** aussi différentes que captivantes se profilent. Vendredi, trois formations électro feront vivre la galerie circulaire de la Tour royale, ouverte spécialement à l'occasion des Journées du patrimoine. L'un est parisien: Le Formica. Deux sont toulonnais: Lèvres de beurre et Charlotte Isabelle. Ces dernières ont signé autant chez des labels berlinois renommés, que toulonnais. Samedi, Dengue Dengue Dengue seront les vedettes de la soirée dancefloor tropical. Ce sera l'une des deux dates françaises de ces DJ producteurs péruviens, «après Berlin», précise Frank Micheletti. Une soirée tendance électro cumbia.  
Vendredi et samedi, de 23 h à 2 h, Tour royale.

● **Un artiste associé.** Il s'agit du chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing, en résidence au Ballet national de Marseille. Il proposera Lesson of moon et Phoenixsongofdrone, interrogeant notre rapport aux drones et aux robots.  
Samedi 16h30 et 17 h, Tour royale, et dimanche 14h30, 16h30, 17h30 au Liberté.

● **Splendeurs du désordre.** Pour voir la compagnie KKI. Celle-ci évoluera dans toutes les pièces de l'Hôtel des

arts, en regard avec l'exposition actuelle du photographe Mathieu Pernot.  
Dimanche de 14 h à 18 h, à l'Hôtel des arts.

● **Duo de danseurs.** Avec Charles Robinson et Frank Micheletti, inventeurs de la spleenologie, tout un programme pour évacuer le spleen!  
Dimanche, 18 h, Musée d'Art.

● **Choralangues.** Cette chorale a été créée en partenariat avec l'association CAAA de Toulon, avec des chanteurs venus du Paraguay, Erythrée, Gambie, Brésil...

Vendredi 19h30, samedi 15h30, Tour royale; dimanche 16 h, Hôtel des arts.

● **Des ateliers de danse, musique...**, pendant la durée du festival avec les artistes invités, sur inscriptions.

● **C'est pas fini!** A voir aussi dans les huit galeries voûtées de la Tour royale: le diaporama de la compagnie KKI qui fête ses 20 ans cette année; la maquette d'une de ses futures créations La Vie passe diablement vite; Klink, le duo toulonnais composé de Benoît Bortex (Metaxu) et Luc Benito (Fimé, cinéma Henri-Verneuil et Espace des arts) pour un concert inédit vendredi en première partie de la soirée dancefloor; le chant muet de Marie-Pascale Dubé (vendredi à 21 h)...

### Savoir +

Gratuit. Rens. [www.kubilai-khan-constellations.com](http://www.kubilai-khan-constellations.com)  
Inscriptions pour certains rendez-vous sur [public@kubilai-khan-investigations.com](mailto:public@kubilai-khan-investigations.com)

## Quand Toulon danse pour mieux comprendre

Écrit par [La Marseillaise](#) | dimanche 17 septembre 2017 10:52 | [Imprimer](#)

Écrit par [La Marseillaise](#) | dimanche 17 septembre 2017 10:52 | [Imprimer](#)



[Cliquez pour prévisualiser l'image](#)

Photo dr. L'utilisation de l'article, la reproduction, la diffusion est interdite - LMRS - (c) Copyright Journal La Marseillaise

Dans le cadre des animations proposées par l'Hôtel des Arts à Toulon autour de l'exposition *Survivances*, consacrée au monde des migrants des années trente en Europe, le danseur chorégraphe Franck Micheletti présente ce dimanche 17 septembre *Constellation 7* son dernier travail.

Il s'agit d'une action éclatée sur l'ensemble du territoire urbain. Ici focalisée dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. Franck Micheletti l'âme du projet en précise le sens. « Splendeurs du désordre où soufflent des poussières... Constellations rencontre l'œuvre de Mathieu Pernot : trouver la bonne distance pour opérer le face à face tel le photographe et son sujet, converser avec ses images qui questionnent. » Avec souplesse, la danse cherchera un circuit d'échanges, un souffle d'empathie, une vitalité du geste pour signifier ce qui demeure au-delà des images, ce qui s'échappe et qui est pourtant l'essentiel. Une installation et une création sonore évoqueront cette résistance à la norme pour poursuivre le voyage, pour en comprendre la douloureuse réalité.

J.-F.P.

*Constellation 7, dimanche 17 septembre de 14h à 18h Hôtel des Arts, 236 Bd Leclerc, Toulon. Entrée libre.*

PENDANT LA CAMPAGNE DE CROWDFUNDING



IDENTITÉS REMARQUABLES | KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

# TROUPE-À-TOU

De Constellations en *Collections secrètes*, la compagnie Kubilai Khan Investigations ne manque pas d'activités. Rencontre avec Frank Micheletti, chorégraphe et fondateur de la troupe.

**B**asée à Toulon depuis vingt ans, la compagnie Kubilai Khan Investigations n'a eu de cesse de considérer la vie comme terrain de jeu. Pluridisciplinaire donc, transversale, elle ose monter des spectacles dans des lieux parfois insolites tels qu'un bateau ou un téléphérique. Vingt ans donc qu'elle met un point d'honneur à encourager les projets cosmopolites. « *Bien sûr, on voyage*, raconte Frank Micheletti, chorégraphe, danseur et musicien. *D'ailleurs, il n'y a pas de petits voyages. Organiser quelque chose dans la bibliothèque de Bagnolet dans le 93, c'est important.* » Dépasser les frontières, la compagnie le fait régulièrement. L'occasion de garder une dimension internationale incontournable. « *Pour fêter nos vingt ans, pas de rétrospective prévue, on essaie de se rassembler, d'avancer.* » Au départ, quatre personnes forment la compagnie. Aujourd'hui, ils et elles sont plus nombreux. Plus tournants aussi. « *Le spectacle Volt(s) Face, rencontre entre la compagnie et un groupe de rock, a réuni quinze de nos artistes. Cela n'empêche pas de produire des solos en parallèle.* » Ce sera le cas dans le 93 justement, avec *Black Belt*, interprété par un danseur mozambicain. Regarder l'Afrique en mouvement, y circuler, mieux la comprendre. À travers ce spectacle, une fois de plus, Kubilai Khan Investigations se propose de garder une liaison avec l'étendue du monde. C'est aussi le cas du festival Constellations, chaque année en septembre. Pour la prochaine édition, un



Frank Micheletti (au centre) dans *Mexican Corner*

crowdfunding a été mis en place. Objectif annoncé : mieux rémunérer les artistes invités, tout en gardant un festival en accès libre, gratuit pour le public. À l'issue de cette campagne, le programme sera dévoilé. Autre temps fort de la compagnie : les *Collections secrètes*. Des spectacles proposés la plupart du temps en collaboration avec le Théâtre des Salins (Martigues),

dont le lieu et la programmation ne sont révélés qu'au dernier moment. « *Les thématiques peuvent aller de l'art au sport en passant par les quatre cent ans de Shakespeare.* » La prochaine par exemple, intitulée *Les îles du voir (un)visible* et prévue dans le cadre des Rendez-vous aux Jardins, est encore un rendez-vous secret, dont on ne connaît ni le lieu exact (on sait seulement que ce sera à Hyères), ni la destination, ni même l'intention. C'est tout juste si l'on entrevoit l'esquisse d'un parcours ponctué de gestes, de sons, de liens, de résonnances.

On l'aura compris, Frank Micheletti aime tisser des liens, créer des partenariats. Varoise, la compagnie a fréquemment l'occasion de s'associer à Toulon au Théâtre Liberté, au Conservatoire TPM, et avec d'autres partenaires de plus ou moins grande envergure. Aussi la transmission prend-elle une part importante au sein de la création de Kubilai. « *Nous sommes amenés à pratiquer le participatif, à impliquer les publics dans ses créations* », révèle Frank. Lui qui compose et joue ses musiques en direct lors des représentations semble aimer plus que tout l'authenticité des choses, la force du temps réel.

CHARLOTTE LAZAREWICZ

> *Out of the Box 3/3 - Comme tu as de grands yeux, mon enfant...* : le 30/05 au Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / [www.theatre-liberte.fr](http://www.theatre-liberte.fr)

> *Collection secrète - Les îles du voir (un)visible* : le 4/06 à Hyères.

Pour en (sa)voir plus : 06 09 10 72 15 / [www.kubilai-khan-investigations.com](http://www.kubilai-khan-investigations.com)

GRATUIT  
www.journalventilo.fr  
DU 24 MAI AU  
6 JUIN #2017

Grand Toulon **LOISIRS**

var-matin |  
Mercredi 7 juin 2017

# Kubilai Khan : vingt ans de danse

Frank Micheletti raconte la quête de nouveaux horizons avec sa compagnie de danse Kubilai Khan investigations. Une campagne de crowdfunding est lancée pour son festival Constellations

**P**our lui, la modernité aujourd'hui se trouve à Johannesburg, Lagos, Bangkok, Singapour... Pour autant, Frank Micheletti, danseur et chorégraphe toulonnais se revendique aussi de ce territoire. La « *transversalité* », comme il dit, en a fait un art de vivre, avec sa compagnie de danse contemporaine, Kubilai Khan investigations, qui fête ses vingt ans cette année. Que ce soit vers la musique, la danse amateur ou encore plus de soixante pays visités et des projets sur les cinq continents, du Japon, à l'Afrique, en passant par l'Amérique latine... Rencontre avec un penseur en mouvement.

**Comment êtes-vous venu à la danse ?**

C'est marrant, j'ai fait une petite dérive. Parce qu'en fait, pour payer mes études de théâtre, j'ai été chauffeur à Châteauevallon pendant le festival d'été. En conduisant les chorégraphes, journalistes, danseurs... puis, surtout, en voyant les spectacles, en fait, je me suis dit : « Mais c'est ça que tu as envie de faire. » Je sentais qu'il y avait une entrée qui était plus corporelle chez moi, par rapport au théâtre. Ça m'a complètement aimanté. Ça a opéré un charme irrésistible sur moi. Pas à la première mesure. Je me rappelle les premiers spectacles que j'ai vus, c'était Galotta, Bagouet... ces grandes signatures des années 1980. Au début, j'étais un peu circonspect. Je regardais ça, je me disais : « Qu'est-ce que c'est ce truc-là ? » Mais ça a été assez foudroyant, alors que je n'avais jamais fait de danse. L'un des chorégraphes que j'aimais beaucoup et que j'ai vu à Châteauevallon est Joseph Nadj. J'ai fait un stage avec lui. Il m'a tout de suite pris dans sa compagnie.

**Est-ce pour cela que, pour vous, la danse semble indissociable d'une lecture de la société ? Vous mettez toujours cela en avant...**

Carrément. Ce que j'aime beaucoup dans la danse, c'est que c'est vraiment un médiateur, un vecteur pour remettre de l'imagination, remettre du crédit



**Out of the box, un projet de Frank Micheletti, avec des élèves musiciens, danseurs, des beaux-arts, circassiens, comédiens du Conservatoire qui se découvrent danseurs. Ils intervenaient, mardi dernier, dans le hall du théâtre Liberté.**  
(Photos Dominique Leriche)

sur nos vies corporelles. C'est quand même énorme. Dans une société de l'image, qui plus est, de reprendre conversation et dialogue avec tous les sens, en fait... Dans ces sociétés comme aujourd'hui, où des grandes transformations sont en train de s'opérer, avec nos vies numériques, la globalisation, l'éclatement du travail, même de la vie familiale... un art qui s'occupe de nos corps, de nos émotions, de nos sens associés – parce qu'on n'est pas danseurs tout seul, mais dans un collectif –, ça va nous rendre un grand service pour accéder à ces transformations, sans les refuser,

sans les prendre trop de front, en restant critique et vigilant sur certains aspects, notamment celui de la marchandisation. Le fait que notamment nos corps, dans les systèmes néolibéraux sont surtout des corps de consommateurs, en fait. Je suis aussi un consommateur, mais ce qu'il y a de très beau avec la danse, c'est que je dis : « Il n'y a pas que ça. »

**Pensez-vous que le corps a plus sa place ?**

Oui. Tout du moins, l'énigme sur reste complète. Si on revient sur les pas de Spinoza, qui disait « on

ne sait pas ce que peut un corps »... Cette énigme reste pleine, malgré les progrès de notre société.

**Cette connaissance, c'est aussi votre quête à travers la collaboration avec d'autres disciplines, comme ce géographe, Michel Lussault, invité à votre festival Constellations ?**

Absolument. Kubilai Khan, au départ, était appelé Comptoir d'échanges artistiques. Je peux inviter un géographe, un écrivain, un plasticien, un sportif... Et on va apprendre l'un de l'autre. Michel Lussault a



**Frank Micheletti.**

essayé de dire que la géographie, ce n'est pas que des territoires. L'humain transforme la réalité des territoires.

**Vous aimez danser dans des territoires insolites : rues, friches, écoles...**

Je suis dans la programmation l'année prochaine du Théâtre Liberté, donc ça reste notre écrin, les théâtres, un moment nécessaire. Mais j'essaie aussi de sortir de ce protocole. Comme avec CAAA, par exemple, cette association toulonnaise avec laquelle on travaille (dédiée à l'apprentissage du français, Ndlr). Il s'agit de faire que le public devienne acteur, qu'il devienne artiste d'un moment, passeur. Être artiste, pour moi, c'est être un passeur. On a souvent mis la question sur le terrain de la virtuosité, des dons. Mais en plus de ça, il faut être un passeur. L'année prochaine, Marine Colard, qui anime des ateliers avec CAAA, va travailler sur une « choralangue ». Dans ces ateliers, il y a des gens qui viennent de partout, il y a une trentaine de langues parlées. On parle d'un excès de globalisation, mais en fait la globalisation existe depuis...

**... depuis Kubilai Khan !**

Oui, depuis Kubilai Khan et la route de la soie. Le choix de ce nom, c'est ça, un pont entre l'Orient et l'Occident... C'est une route, c'est un accès. Le problème, c'est le repli. La peur, c'est une réduction de tous nos sens...

**PROPOS RECUEILLIS PAR VALÉRIE PALA**

## Des dates clés

**Été 1996**  
Naissance de la compagnie, puis première date en janvier 1997, à Châteauevallon.

**2009**  
Résidence à la Villa Kujoyama, résidence française de créateurs au Japon.

**2001**  
Première grande tournée africaine dans douze pays (Côte d'Ivoire, Afrique du sud, Mauritanie...).

**2005-2006**

*Gyrations of barbarous tribes* (Trad. Tournoiement de tribus barbares) au Mozambique.

**2017**

Obtention du label Compagnie à rayonnement national et international.



**2009 au Japon.**  
(Photo DR Benben)

## Projets

Artiste associé notamment aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Kubilai Khan l'est aussi avec le conservatoire TPM durant trois ans.

Cela donne des créations dans des lieux inattendus, *Out of the box*, avec des élèves musiciens, danseurs, des beaux-arts, circassiens, comé-

diens qui se découvrent danseurs.

**Où voir la compagnie ?**

- Jeudi 22 juin : performance dans la boutique Chic planète dans le cadre des nocturnes de la rue des Arts, à Toulon.
- *L'Empire*, (du 16 au 19 janvier 2018) au Liberté, « sur le problème des migrantes qui traversent le Mexique pour al-

ler travailler aux USA et qui se font « rapter » par les cartels, qui alimentent les réseaux de prostitution. À partir du travail d'une journaliste française Camilla Panhard qui a publié un livre *No women's land*. »

- Mais aussi, la semaine prochaine : création *Black Belt*, aux rencontres internationales de Seine-Saint-Denis, puis à Maputo, au Mozambique...

## Constellations en expansion

Ce festival, organisé par KKI, soutenu par les collectivités, réunit depuis six éditions une cinquantaine d'artistes dans la ville, au moment des Journées du patrimoine. Cette année, il s'agrandit « en temps et en lieu », passe de trois jours (les 15, 16, 17 septembre à Toulon) à quatre jours, avec le jeudi sur Hyères. « *Constellations commence à être repéré sur la carte des festivals français qui comptent, pour Frank Micheletti. Il a cette particularité de prendre la vie comme terrain de jeu, d'avoir accès à des publics très mixés, pas seulement des abonnés. Il y a une sensation de liberté qui se dégage, il n'est pas formaté.* » Pour participer à son expansion, son public peut aider via une campagne de crowdfunding (lulule.com/constellations-7) « *L'idée est de dire que ce festival est porté par tout le monde.* »

LA STRADA – 6 juin 2017

## CONSTELLATIONS

**Le festival Constellations, à Toulon, ouvre chaque année les champs de possibles des expériences esthétiques, de la transversalité des langages artistiques. Et...** Cette année le festival Constellations ouvre un financement participatif pour une meilleure rémunération des artistes, ainsi qu'une meilleure qualité des représentations, grâce à un plus gros budget technique. Depuis 2009, la Compagnie Kubilai Khan Investigation organise cet événement, devenu un rendez-vous attendu des Toulonnais. En 2016, plus de 50 artistes et compagnies sont allées à la rencontre des 4500 spectateurs. Un jour à l'Hôtel des Arts, deux jours à la Tour royale, des danseurs sur scène ou sur les murs, sortis par la fenêtre, des musiciens jouant par terre sur des controtiers, ou surélevés derrière une batterie : l'expression artistique transforme ici l'espace urbain. Si la compagnie puise dans ses ressources depuis plusieurs années pour organiser l'événement, elle envisage aujourd'hui de se faire aider du public, non pour soutenir l'organisation, mais pour offrir une meilleure rémunération aux artistes, à 50% des fonds récoltés, aux techniciens à 40%, laissant les 10% restant pour fabriquer les contreparties à donner aux participants du crowdfunding. Sachez que vous pouvez obtenir jusqu'à une soirée privée, chez vous, le tout en partie déductible de vos impôts ! C'est pas beau ? La 7<sup>ème</sup> édition de Constellations se tiendra du 15 au 17 septembre 2017... *Morgane Tymen*

---

Pour soutenir le festival Constellations : [fr.ulule.com/constellations-7](http://fr.ulule.com/constellations-7)



POUR LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE  
JE NE VOIS QU'UN VOTE

## Toulon: le festival "Constellations" illumine le centre-ville

Écrit par Agnès Massel - dimanche 18 septembre 2016 14:40 - Imprimer



DR

La compagnie "Kubilai Kahn Investigations" propose à Toulon un festival de trois jours, depuis vendredi, à l'occasion des Journées du patrimoine: "Constellations". Et cela se termine ce 18 septembre soir. Pour que vive le centre-ville, participent les habitants, les passants, il les invite à la danse, place du globe, d'abord, au coeur de la Tour Royale, samedi soir, du Musée d'Art et du Théâtre Liberté, ce dimanche de 14h00 à 21h00. Et c'est gratuit.

"Un festival peut-il porter une pertinence sociale ? Et proposer une mise en relation pour concilier sensible et intelligible ? Faire rentrer plus d'esprit, ouvrir le goût de la création et élargir les perspectives, est ce que nous voulons réaliser avec cet Art ! Cette constellation-Art-espace-public, est un déclencheur d'expériences pour partager et mieux vivre une révolution des formes de l'existence, sans mise à l'écart", explique Franck Micheletti, créateur du festival et de la compagnie.

"Constellations#6" à une nouvelle fois "la ville au corps" et dessine micro-planètes, rivages et virages d'une création multiple, joyeuse et exigeante avec pour seule boussole, le sens de l'exploration. Manifestation ludique, le festival invite à une ballade doublée d'une balade urbaine, joueuse et attentive à la relance de nos imaginaires.

La ville devient terrain de jeu, danse, musique, dessin que le Festival met en résonance. Composé d'artistes issus des quatre coins du monde, basé à Toulon, "Kubilai Kahn Investigations" offre à son port d'attache un événement pluriel, tente d'inviter le regard du spectateur à élargir son horizon, pour le conduire à une approche plus engagée du corps dans la ville.

Bienôt 20 ans d'existence, plus de 30 créations - Kubilai Kahn a une réputation internationale. Toulonnais, Franck Micheletti lui a donné vie et poursuit sa route. Il a réalisé ce qu'enfant déjà avec fougue il souhaitait, avec passion et ferveur à accomplir son idéal, toujours accompagné de son inséparable belle étoile !

CLAUDIE KIBLER ANDREOTTI

DES MARQUES ET VOUS



Pourquoi s'en  
préoccuper ?

Comment les  
identifier ?

Je découvre



### DERNIÈRES MINUTES

La 14e journée de #Top14 n'aura lieu le 26 décembre  
mercredi, 19 octobre 2016 10:35



#RCT : simple entorse pour Josua Tuisova qui sera  
absent un mois  
mardi, 18 octobre 2016 16:59



#OM : Michel en remet une couche  
mardi, 18 octobre 2016 12:55



Claude Favano nous a quittés  
mardi, 18 octobre 2016 12:05



[#Top14] Le Montpelliérain Benjamin Fall indisponible  
trois à quatre semaines  
lundi, 17 octobre 2016 18:15



TOUTES LES FLASH NEWS

Sixième édition des Constellations, le festival artistique de Toulon, du 16 au 18 septembre

## Constellations, le marathon de Toulon !

• 16 septembre 2016 → 18 septembre 2016 •



Les 16, 17 et 18 septembre, Toulon se met au diapason de *Constellations*, 6<sup>e</sup> édition du festival de danse, de théâtre, de musique et de performances initié par Kubilai Khan Investigations. Avec, cette année encore plus d'artistes, plus de propositions protéiformes, plus de publics curieux « d'une création multiple, joyeuse et exigeante avec pour seule boussole : le sens de l'exploration ». Et pour guide le chorégraphe Frank Micheletti, directeur artistique du festival et chasseur de talents sur tous les continents.

Le festival explorera poétiquement le territoire en posant ses valises dans des espaces dédiés, ou non, aux spectacles et transformés en terrains de jeux collectifs : centre ancien de la ville, place du Globe et Tour royale pour les déambulations en plein air, Musée d'art, Théâtre Liberté et Hôtel des arts pour les sessions balisées. Chaque halte sera comme une nouvelle déflagration produite tour à tour par une cohorte d'artistes : la compagnie junior BNMNext, Antoine Le Ménestrel, le duo de batteries Deux boules de vanille, Corinne Pontana, Taoufiq Izzeddoui, Ex Nihilo, Yuko Oshima, Les Voix animées, Melva Olivas Durazo, Sébastien Ly, Vânia Vaneau, Christian Ubl, Pierre Mifsud, Charles Robinson, Ivan Mathis, Guy Régis, le collectif Zavtra, Sheik Anorak... rien de moins !

D'édition en édition, le public est de plus en plus sollicité, soit parce qu'il est placé au plus près des « happenings », comme dans le hall monumental du musée d'art, soit parce qu'il est invité à des projets participatifs innovants. Ce sera le cas du collectif *Le Grand cerf bleu* qui lui proposera d'intégrer un parcours et de créer des micro-situations dans l'ambiance du réveillon de Noël (*Ça sent le sapin*) et de KKI qui rassemblera un « orchestre de paroles » autour des commentaires sportifs (*Le tir sacré*). Bref, *Constellations* n'a pas fini de faire parler de lui.

*NB : A noter que le 16 septembre, la soirée inaugurale du Festival, initialement prévue Place du Globe dans le centre ancien, est déplacée sur le site de la Tour Royale.*

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI  
Septembre 2016

*Constellations 6#*



### RECHERCHE

Par catégorie :  
Catégories "Au pro  
Par mot clé :  
Mot clé

### DANS NOTR

Par ville:  
Choisir une ville  
Par date:

Aujourd'hui



Traces en voyage  
Stages au Théâtre M  
Parole et Merveilles  
Festival Kadans Cara  
L'écran de fumée





## Le dossier du jour

2

# Toulon vise les étoiles pour

Pas de star mais des étoiles partout dans la ville. Temps fort de ce week-end, le festival Constellations multiplie les surprises pendant trois jours de créations tous azimuts

**P**as de star mais mieux en-côre, une myriade d'étoiles. Pendant trois jours, la sixième édition du festival Constellations (1) va prendre possession de la galaxie toulonnaise et semer sur son passage les graines d'un nouvel univers dédié à la création contemporaine. «Édérable, accessible, joyeux et ouvert», selon la formule de Frank Michelletti, chorégraphe et directeur artistique du festival. Temps fort de ces journées du patrimoine à Toulon, le festival promet encore une fois de faire de la ville «un terrain de jeux».

### Mais c'est quoi cet Ovni ?

D'abord, ce n'est plus vraiment un Ovni pour les habitants de Toulon et de sa région qui suivent la compagnie Kubilal Khan depuis six ans. Danse, musique, théâtre, nouvelles scènes : Constellations touche à tout mais ne propose pas n'importe quoi ! Professionnels confirmés, jeunes talents ou amateurs éclairés : la joyeuse troupe, dans un même esprit «d'ouverture», mêle les talents locaux et ceux venus des quatre coins de la planète. «Notre port d'attache, c'est Toulon. Et un port, c'est ouvert sur le monde», Forcément.

### Mais à quoi s'attendre ?

À tout, bien sûr ! À s'amuser, à s'interroger, à s'émerveiller, à danser, à chanter, à s'angoisser, à rigoler, à vibrer. Performances, concerts, ballets, «conférences», orchestre de paroles, bals, etc. : sauf



Pendant trois jours, un festival pour découvrir d'autres univers.

(Photo Dominique Leriche)

exception, les sessions dépassent rarement trente minutes. Du coup, les surprises fusent.

### Mais c'est pour qui ?

Pour tout le monde, évidemment. C'est inscrit dans l'ADN de Constellations. C'est sa raison d'être : accrocher tous les publics et bien

sûr, ceux qui ne fréquentent pas habituellement les lieux dédiés à la création contemporaine. Les Journées du patrimoine constituent une porte d'entrée de choix. Les visiteurs sont, a priori, réceptifs. Et puis tout, tout, tout est gratuit ! Les seuls investissements réclamés aux spectateurs : un peu

de temps et de curiosité.

### Mais c'est quand et où ?

Ça commence vendredi soir et ça s'achève dimanche soir. Cette année, les contraintes sécuritaires limiteront (un peu) l'espace de jeux. Il a fallu s'adapter, délaisser les places et les rues pour des

lieux plus facilement sécurisables. La Tour Royale, le Théâtre Liberté, le Musée d'art et l'Hôtel des Arts constitueront les points de gravité de Constellations, édition 2016.

M. M.

1. En partenariat avec la ville de Toulon, TPM, le Département, la Région, etc.

## Danse, musique, théâtre et nouvelles scènes

### ▣ Vendredi 16 : Pulsations

18 h : Kubilal Khan, Exposition aux Intempéries, Hôtel des Arts.  
Tous les autres rendez-vous à la Tour Royale. 19 h 30 BNMNEXT, Prossimo. 19 h 45 : Antoine Le Menestrel, L'aimant à tous les étages. 20 h 15 : Deux Boules Vanille.  
21 h : Chorale Parlement, Le Tir Sacré.  
21 h 15 : Corinne Pontana, Noseninoo. 21 h 15 : Melva Olivas Durazo, Des\_nudo. 21 h 30 : Laboratoire fictionnel.  
21 h 45 : Taoufiq Izeddou, Danse Nord.  
22 h : I.A. Bigot, Ex-Nihilo, Derrière le Blanc. 22 h : Yuko Oshima. 22 h 30 : Laboratoire fictionnel. 23 h : Kubilal Khan, Longueurs d'ondes. 23 h 30 : John Deneuve, Bal de minuit.  
▣ Samedi 17 : Micro-courants à la Tour Royale  
15 h et 16 h : Sébastien Ty et Les Voix Animées. (...) montre-moi ton visage (...). 15 h 30 : Le Tir Sacré. 15 h 30 : Corinne Pontana, Noseninoo. 16 h : La Féline. 16 h 30 : I.A. Bigot, Ex Nihilo, Derrière le Blanc. 17 h : Taoufiq Izeddou, Danse Nord. 17 h 30 : Vânia Vaneau, Blanc.



L'Australienne Kylie Walters et l'Autrichien Christian Ubl Didier : deux univers, une seule chorégraphie. (Photo D. Philispart)

18 h : Le Grand Cerf Bleu, Ça sent le sapin. 18 h 45 : Guy Régis Jr, Nègres en vent. 19 h : Gabriel Tur & Thomas Delpèrét. 19 h 20 : Kubilal Khan, Black Belt. 20 h : Yuko Oshima, Deux Boules Vanille.

Sheik Anorak, Drum Drum Drum. 21 h : Ivan Mathis, Inertie. 21 h 15 : Speranza von Glück, Fantasia 1. 21 h 30 : Gaspar Laurent. 22 h : Seb Martel et Kylie Walters, AU.bod. 23 h : Mobylette Sound System, Bal de minuit.

### ▣ Dimanche 18 : Atmosphère, au Musée d'Art (M) et au Théâtre Liberté (T)

14 h et 15 h : Pierre Mifsud, Conférence des choses (M). 14 h : Christian Ubl et Kylie Walters, A U (M). 15 h : Speranza von Glück, Fantasia 2 (M). 15 h et 16 h : Le Grand Cerf Bleu, Ça sent le sapin (T). 15 h 30 : Charles Robinson, Fabrication de la guerre civile (T). 16 h 30 : Melva Olivas Durazo, Des\_nudo (T). 16 h 30 : Vânia Vaneau, Blanc (M). 17 h : Charles Robinson et Frank Michelletti, The Spleen (M). 17 h : Kubilal Khan, Sideration (T). 17 h 20 : Le Tir Sacré (T). 18 h 30 : Kubilal Khan, Premier Podium (M). 19 h 30 : Collectif Zavira, Il était une fois un pouvoir érotique. Lieu surprise ! Réservation : publics@kubilal-khan-investigation.com  
Programme détaillé : www.kubilal-khan-constellations.com

## Du sport sous le sapin

Cette année, la compagnie Kubilal Khan Investigations propose au public de s'impliquer dans deux projets participatifs :

### ▣ Ça sent le sapin

Le collectif Le Grand Cerf Bleu recrée l'ambiance du réveillon de Noël. Dans un parcours déambulatoire, on retrouve l'atmosphère parfois féerique mais plus souvent électrique du 24 décembre. Des dernières courses fébriles aux retrouvailles familiales, avec ce que cela suppose de tensions, les petites scènes s'intègrent tout au long du parcours.

### ▣ Tir sacré

La Chorale Parlement poursuit son parcours et s'attaque, cette fois, aux commentaires sportifs. Orchestre de paroles, rassemblant des comédiens professionnels et des amateurs issus de l'association toulonnaise CAAA, la chorale a travaillé sur les discours des commentateurs sportifs. Les quels finissent souvent par accomplir des exploits à force de faire vivre en direct des exploits sportifs. Le Tir sacré s'en fait le témoin, les commentaires sportifs devant partitions de musique.

## Danse dans la ville

Une constellation de spectacles pour faire naître, en cette rentrée toulonnaise 2016, une envie d'aller vers l'autre tout en réapprenant à s'appropriier la ville, avec un regard différent.



Dès la mi-septembre, sur une proposition de la compagnie de danse Kubilai Khan Investigations, de nombreux lieux toulonnais, de la pointe où s'élève la Tour Royale à son Centre ancien, en passant par le Musée d'art et le Théâtre Liberté, vont se transformer en espaces de découvertes et d'échanges. Près d'une vingtaine de performances sont prévues autour de la danse, du théâtre, de la musique, de la photographie, dans une vision transversale des arts. Les spectacles d'une durée moyenne de trente à quarante minutes permettront de se déplacer de découvertes en surprises. Le public est également convié à passer de l'autre côté de la scène avec la réalisation de deux projets participatifs dans le cadre desquels il a pu prendre part à l'élaboration du processus créatif. Après une première édition en 2009, le festival *Constellations* a véritablement pris son envol en 2012, date à partir de laquelle l'expérience se voit renouvelée chaque année. Le chorégraphe Frank Micheletti, fondateur de la Cie Kubilai Khan Investigations, est engagé depuis de nombreuses années dans le développement d'une danse hors de ses lieux de représentation habituels. Son expérience issue de nombreux voyages à travers le monde lui offre une vision dynamique de son art en adéquation avec les perpétuelles mutations de notre temps. *Valérie Juan*

16 au 18 sept, Toulon. Rens : Facebook Festival Constellations

Les balades urbaines de Kubilai Khan Investigations et les ateliers de théâtre :

### Un dimanche pas comme les autres



À l'air libre ou dans les entrailles du musée d'art de Toulon, les balades urbaines de Kubilai Khan Investigations fédèrent chaque année un public de plus en plus large, des amateurs des nouvelles scènes artistiques aux participants aux Journées européennes du patrimoine. Un cocktail intergénérationnel qui a vite engorgé le musée, soudain réveillé par les assauts ininterrompus des artistes dans toutes les salles d'exposition, l'escalier monumental, le jardin et même la bibliothèque transformée en espace de convivialité par le tandem belge Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. À l'heure du goûter ou de l'apéro, verre à la main, un petit groupe de spectateurs a partagé un moment d'érudition autour de la notion d'orthographe et de langue, de graphies, de sons et de prononciations. Le dialogue entre les deux comédiens les a entraînés dans une dialectique piquée d'humour, de remarques de bon sens, de définitions savantes, de démonstrations factuelles et de documentations nichées entre les rayonnages : scrabble, cadre photo, dictionnaires bien sûr... Alliant l'acte à la parole, ils ont bousculé l'esprit critique, citant Montaigne, Rabelais, Molière et les copistes pour appuyer leur discours critique. Au sein du sein de la maison de la langue, il n'en fallait pas plus pour déstabiliser le plus convaincu du bon usage de l'orthographe ! Dans un registre analogue, celui du savoir mis en scène, Frédéric Ferrer a offert une conférence spectacle ébouriffante « Géographie dans une première vie, le comédien s'est lancé dans une diatribe sur «Les Vikings et les satellites» avec une force de conviction inégalée. À tel point que l'on pouvait se demander si l'on assistait à la conférence d'un scientifique hurluberlu ou si, inversement, un comédien foutraque se prenait pour un scientifique pur jus ! À grandes enjambées, il conta l'histoire du réchauffement climatique depuis Erik Le Rouge jusqu'à la naissance de deux clans que tout oppose : les Réchauffistes et les climatoscéptiques. Muni de tous les attributs requis pour ce genre d'exercice -Power Point avec photos satellites, cartographies, analyses de terrain, gravures-, le comédien déploya une batterie d'arguments sous la forme d'interrogations, de questionnements et d'hypothèses. Et clôt sa volubile intervention par un énième pied de nez : «le Groenland était-il vert ou était-il blanc à l'époque d'Erik Le Rouge ?»...

Autres performances réjouissantes, sonores et chorégraphiques cette fois, avec l'arpenteur Romain Bertet, le duo circassien Justine Berthillot-Frédéri Vernier, et les danseurs du CCN de Tours, Raphaël Cottin et Anne-Emmanuelle Deroo. Dans Acte III de Romain Bertet, bruits de pas, sons, musiques, déplacements, scansion se superposèrent pour composer une partition en boucle enrichie en live, dessinant dans l'espace des phrases musicales et chorégraphiques éphémères. «Que faire de l'autre corps : le palper, le soupeser, le plier-déplier, le retourner comme une crêpe ? Quid de la résistance ?» s'interrogèrent à leur manière Justine Berthillot-Frédéri Vernier dans un méli-mélo où le plus fort ne fut pas forcément celui que l'on croyait. Où la femme, d'abord réduite à une poupée de chiffon, puis au plus profond d'elle-même de quoi combattre, résister et gagner une partie courue d'avance ! Bref, le combat fut rude mais la soumission de courte durée. Dans un tempo de tendresse et de sensualité mêlées, Raphaël Cottin et Anne-Emmanuelle Deroo jouèrent les amants aimantés, d'abord en jean et torsos nus, puis nus. Avec puissance et délicatesse, leur accouplement chorégraphique fut virtuose, jamais vulgaire dans sa gestuelle tant il irradiait. Pas une seconde ces corps souples, nerveux, tendus, ne s'échappèrent l'un l'autre. Et l'effeuillage apparut comme une évidence.

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI

Octobre 2015

Constellations #5 s'est déroulé à Toulon les 18, 19 et 20 septembre

[www.zibeline.org/constellations-5](http://www.zibeline.org/constellations-5)

Photo : Conférence-spectacle-de-Frédéric-Ferrer,-Les-Vikings-et-les-satellites-5-MGG-Zibeline

TOULON

# Une pluie d'a(rt)stéroïdes au festival Constellations

Le festival éclectique se poursuit jusqu'à ce soir, dans le cadre des Journées du patrimoine

Comme des étoiles filantes, les artistes se sont succédé à la Tour royale, pour la cinquième édition du festival Constellations. Non, il ne s'agit pas d'un événement pour les passionnés d'astronomie mais bel et bien un rendez-vous artistique. Au programme, danse, musique et performances scénographiques de façon très moderne.

## Trop de mistral

Dès 16 h, le public s'est amassé aux abords de la plage de Piposly. Installés en plein soleil pour assister au premier spectacle musical, les spectateurs étaient rafraîchis par les bourrasques de vent, mêlées à l'eau des grosses vagues qui cognent les rochers. Mais *the show must go on*, les talents ont réalisé leur démonstration. Une danseuse exécutait des mouvements répétitifs, sur le rythme de la batterie, puis de la guitare de son musicien. Des gestes secs avec les bras, tout en ouvrant la bouche. « Je pense qu'on va être dominé par là plutôt que dehors », dit une femme à son ami. Et

choisit l'artiste David Drouard pour s'extirper du corps de la bête. S'enchaîne alors une scène entre l'homme torse nu (sans poils) et l'animal. Entre combat et gestes doux. « *cet animal c'est un peu l'ours en peluche de l'enfant, le doudou. Mais aussi un être viril, cet animal qui a des gros bras et des fesses musclées* », explique l'artiste originaire de Lyon.

Côté son, une ambiance légèrement électro et saturée qui résonne dans le bâtiment toulonnais. La scène s'achève par le démembrement de l'ours. L'homme dépose la tête de l'animal sur la sienne. « *J'ai une fascination pour le côté hybride* », reconnaît le danseur.

Le festival Constellations s'est ensuite poursuivi, pendant que le soleil se couchait sur la rade. Quelques courageux sont restés jusqu'à deux heures du matin pour découvrir toutes les étoiles montantes de l'art contemporain. La lune peut même en témoigner.

**FLORIAN GUARDIOLE**  
fguardiole@nicematin.fr



Après la place du globe vendredi, la tour Royale, hier, le festival se poursuit aujourd'hui du côté du musée d'art et du Jardin Alexandre I<sup>er</sup>, de 13 h à 21 h.

(Photo Patrick Blanchard)

pour cause, le mistral a contraint les artistes à produire certains spectacles en intérieur.

un danseur a dévoilé son ours *in situ*. Un costume de près de 70 kg qu'il porte même si « *on se sent comme dans un sauna* », raconte-t-il.

## L'ours de la Tour Royale

David Drouard, de la Cie D.A.R.D.

Elfrayait pour quelques enfants, sol. Mort? Non, c'est l'instant que

# Var-matin

grand toulon

samedi 19 septembre 2015

Le grand quotidien du Sud-Est

varmatin.com

## Des Constellations à explorer dans la ville de Toulon

Aujourd'hui à la Tour royale, demain au Musée d'art, ce festival au plus près du public propose danse, musique, nouvelles scènes, lors de balades urbaines



Constellations Imaginaires de Vincent Bedrif, Chiharu Mamiya et Yoko Higashi, performers japonaises. Hier, Kubilâi Khan a lancé les festivités, ici avec Hildegarde Laszak, plasticienne. (Photos Patrick Blanchard)

« C'est un festival qui prend la ville comme terrain de jeu. Il s'agit d'amener danse, musique, nouvelles scènes, dans une relation la plus directe possible avec le public », explique Franck Michelletti, chorégraphe, directeur artistique de la compagnie Kubilâi Khan et du festival Constellations, qui se tient depuis hier à Toulon, jusqu'à demain.

Entrons donc sans préavis dans ce festival foisonnant, ennemi des tours d'ivoire, qui se refuse notamment à monter une scène pour rester au niveau de son public. Avec 58 artistes, il a investi la place du globe hier, la Tour royale aujourd'hui, « la fortification la plus ancienne de la ville », précise Yann Tanguy, adjoint à la culture », et le Musée d'art, demain.

### Aujourd'hui, à la Tour royale

« C'est un peu la fête des objets abandonnés », avec deux performeuses japonaises et une metteuse

en scène. Six personnes choisies au hasard « sont invitées à transformer un objet du quotidien en Yukai épiphèmes », ces farfadets très présents dans la culture japonaise.

Yannine Perotaki, C'Esthier, de 18h 20 h

« Les Constellations Imaginaires, installations de Vincent Bedrif, pour qui « l'espace décide de la forme » sont, après la place Globe, hier, à la Tour royale aujourd'hui.

De 16 h à 1 h.

### Demain, au Musée d'art

« Frédéric Ferrer donne une conférence sur le dérèglement climatique « avec l'amour, et des éléments extrêmement sérieux sur la fonte des glaciers... », explique Franck Michelletti.

Les Vikings et les satellites, à 14 h (50 min)

« Un duo circassien « d'une poésine, une virtuosité et une émotion incroyables », selon le chorégraphe de Kubilâi Khan. « Main à main entre deux acrobates, elle virtuose, petite, lui grand, la fait voler ».

Nico, à 17 h avec Julie Berthelot et Frederic Ferrer

« Le centre chorégraphique national de Tours, avec son directeur Thomas Lebrun signe un duo « tout en précision » entre danseur et danseuse, une pièce qui interroge trois décennies d'amour cerné par le sida.

Départ, à 18 h.

« Deux linguistes nous interpellent sur notre rapport à l'orthographe avec drôlerie (limité à 12 personnes)

19 h, la conversation

« Alice Dourlen, jeune musicienne « séduira sans aucun doute celles et ceux qui ont été happés par le chant

de princesses comme Nico ». Châteaufort, 19 h

### Aujourd'hui et demain

David Drouard, chorégraphe-danseur revient aux origines de la civilisation, à travers notamment la mythologie, dans une solo-performance, dans une structure « ours » fabriquée par un plasticien, Impressionnant.

Aujourd'hui, départ hier à 17 h 30 à la Tour royale et à 19 h 30 demain au musée d'art.

VALÉRIE PALA

[www.kubilai-khan-constellations.com](http://www.kubilai-khan-constellations.com)

## On dirait le sud

Une proposition de sept films documentaires musicaux par Arnaud Maguet et le groupe r&Bklub est à voir au Musée d'art. « Ce projet consiste en une cartographie lacustre de lieux voués à une disparition prochaine (ou une réhabilitation) inter-

gruë) dans la région toulonnaise ». La Banque à Hyères, le môle de Pipy ou encore l'ancienne prison de Malbousquet à Toulon... Demain, concert de r&Bklub en compagnie d'Ohmodion à 16 h, Jardin Alexandre 3<sup>e</sup>

# la seyne - sanary Var-matin

jeudi 17 septembre 2015

Le grand quotidien du Sud-Est

varmatin.com

Détente ► Notre sélection

var-matin | 44  
Jeudi 17 septembre 2015

## Vos rendez-vous de la semaine



### Festival Constellations à Toulon : entre danse et création

Toulon accueille l'événement pour trois jours, de vendredi à dimanche. Le festival Constellations poursuit sa quête de combinaison des expressions et des arts urbains, déplace les lieux de représentation de la danse, de la musique et des arts visuels, pour trouver de nouveaux regards. Proposée par Kubilay Khan Investigations, la cinquième édition du festival invite à un tour d'horizon des émergences d'ici et d'ailleurs.

• Balades urbaines sur les hauts pla-

teaux de la création d'aujourd'hui, Constellations arpente les mondes des arts multiples et engagés pour jouer et troubler nos perceptions intimes et collectives. Se glissant d'une plage à une bibliothèque, d'une galerie à une place publique, activant aussi bien la transversalité des langages artistiques que les transformations sur l'espace, le monde en mutations - , explique Frank Micheletti, le directeur artistique du festival.

Danses, musiques, arts visuels, performances in-situ, ciné-concerts, radio

éphémère, projets participatifs... Constellations ouvre le champ des possibles de ses expériences esthétiques et nous offre des plages de confiance sans perdre de vue le flux du présent.

F. B.

Festival Constellations, Toulon.  
Vendredi 18 septembre, place du Génie, de 19 heures à 1 heure  
Samedi 19 septembre, Iva Ripoll, de 19 heures à 1 heure  
Dimanche 20 septembre, musée d'Art, de 13 heures à 21 heures.  
Gratuit.  
Site: kubilaykhanconstellations.com

## FESTIVAL : CONSTELLATIONS FAIT SCINTILLER TOULON

Du 18 au 20 septembre, ce rendez-vous multidisciplinaire s'occupera de la ville.



**E**st-il fait sortir de son cocon (d'acier) ? Pour le constater, nous vous invitons à visiter Constellations à travers l'exposition itinérante de différentes disciplines. La compagnie Toulon 360° Investigation installée dès le 18 septembre, au programme artistique sur la Place du grand Evénement de proposer le public un festival lors de rencontres à l'extérieur. C'est cependant le 19 septembre que

Abandonner les habitudes. À partir de ce 19, la compagnie sera installée sur la Place du Grand Evénement. Au programme : performances sur un RMI, installation participative autour d'une maison et d'un œil, le festival Constellations prend son quartet à la Toulon 360°, la manifestation se déroulera, le 19 septembre au Théâtre Albert-Camus au balcon d'art. Le public sera très invité à se rendre sur la place pour profiter ainsi qu'une projection de films interactifs. Un événement gratuit pour tous les publics de tous les âges. Mais aussi des interventions écartés, comme David Gatten, Miklegörs László ou encore Jean-Louis Baurin. ■

CAMILLE VIDAL

[www.toulon360.com/programmation](http://www.toulon360.com/programmation)

4ème édition de Constellations, festival de balades urbaines à Toulon : un succès.

### Constellations d'ici et d'ailleurs



19 septembre 2014 - 9 novembre 2014

Né en 2007 à Metz, **Constellations** s'est installé à Toulon en décembre 2009 où il vient de connaître une quatrième édition particulièrement réussie : les 19, 20 et 21 septembre, de balades urbaines en rendez-vous festifs, de performances dansées en formes hybrides, le festival itinérant a rencontré son public. Curieux, mobile, prêt à affronter le ciel menaçant pour se laisser emporter par la spirale de couleurs de **Ahmad Rifai Hambrouch**, place du Globe, représentant syrien de la danse des Derviches Tourneurs Soufis. Prêt encore à encaisser les ardeurs d'un soleil de plomb pour assister, au pied de la tour Royale, au show épique de **Sophiatou Kossoko**, incomparable danseuse-actrice de la chorégraphie ... *Although I live inside... My hair will always reach toward the sun*... écrite sur mesure par Robyn Orlin en 2004. Plus qu'assister, participer devrait-on dire, puisque Sophiatou Kossoko l'entraînait dans un bal improvisé d'un tonitruant «*Relax it's just a performance !*».

Malgré trois éditions mises entre parenthèses, son chef d'orchestre **Frank Micheletti** n'a rien perdu de sa curiosité, de sa boulimie et de sa générosité, puisant dans les deniers de sa propre compagnie pour mener à bout cette nouvelle mouture qui dégage deux tendances fortes. D'une part l'inscription d'artistes locaux avec des projets participatifs et interactifs : à cet égard la chorale amateur **Pouss'pouss** comme les sets sur la plage de **Pierre Beloïn** et l'installation *Point de vue du Métaxu* sont de parfaits exemples. D'autre part l'ouverture de la programmation à des artistes éloignés de la «famille KKI» qui offre au public toulonnais l'occasion de découvrir une nouvelle scène hexagonale aussi talentueuse que prometteuse. Telle celle proposée au musée d'Art qui a provoqué plusieurs vagues de bonheur consécutives : **Sébastien Ly, Vahan Kerovpyan** et leur compagnie Kerman tout juste installée à Toulon, ont proposé un voyage intérieur où la lenteur prévaut, où la grâce et la fragilité font jeu égal avec la tension et le lâcher prise ; **Amala Dianor**, interprète chez Emmanuel Gat et Abou Lagraa, a offert le solo *Man Rec* tout en puissance contenue, jouant des ruptures entre immobilisme et fulgurances, comme s'il écoutait à voix haute les pulsations de son corps... avant de chauffer la salle avec sa compagnie dans une performance participative : dans son vertigineux *P=mg*, **Jann Galois** met son corps aux aguets, terrassée au sol avec un seul objectif : tenir debout. Rien d'étonnant si une telle énergie, une telle détermination doublées d'une écriture corporelle singulière ont déjà fait tomber sur son solo une pluie de récompenses. Bref, trois artistes dont on espère vivement croiser à nouveau la route sur les plateaux des théâtres de la région !

« La programmation est exigeante, de qualité et accessible à tous » explique Frank Micheletti dans un court moment de répit, tout entier aux commandes de la manifestation et aux manettes des *Cosmopolis Team* de KKI développés dans l'espace urbain et au Théâtre Liberté. Car il ne peut concevoir son festival sans ces «corps en prise directe avec les lieux du quotidien», sans l'enchevêtrement d'univers chorégraphiques et musicaux qui dessinent de nouveaux archipels aux contours inspirés par leurs résidences et leurs tournées à l'étranger. Au Vietnam par exemple



où, le 26 septembre, la troupe s'envolait pour Hochiminh Ville et Hanoi avec, dans ses bagages, son dernier opus *Your Ghost is not Enough* créé en mai 2014 à... Bandung-Indonésie.

**Hifiklub, trait d'union entre Toulon et La Seyne-sur-Mer**

Quand Hifiklub croise la route du musicien et producteur américain **Alain Johannes**, le «desert rock californien» embrase le soir couchant pour un concert planant et se répand comme un trainée de poudre jusqu'au centre d'art Tamaris, de l'autre côté de la rade de Toulon. L'occasion offerte par Constellations était trop belle d'un va-et-vient entre festival et exposition à la découverte de *Plans Make Gods Laugh*, deuxième volet d'une trilogie de films musicaux initiée par Hifiklub, diffusé en boucle accompagné d'installations sonores d'**Arnaud Maguet**. Le film fait l'objet d'un DVD et les compositions musicales de deux «vrais» vinyles, le tout formant un catalogue d'exposition déjà collector ! Ni clip vidéo promotionnel, ni documentaire, *Plans Make Gods Laugh* est un road-movie musical filmé la journée, composé et enregistré la nuit, qui traque la silhouette d'Alain Johannes en chaman *new age*, hanté par sa voix rocailleuse évoquant sa vie, son parcours, ses rencontres... Une forme contemplative fictionnelle comme la métaphore de l'errance dans une Amérique en ruine. Pièce centrale du puzzle reconstitué à La Seyne, le film entre en résonance avec les installations d'Arnaud Maguet pour peu que l'on ait l'âme nomade... ce qui parle au cœur de Frank Micheletti, évidemment.

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI

Octobre 2014

Constellations#4 s'est déroulé à Toulon les 19, 20 et 21 septembre

[www.toulon.fr/musee-constellations.com](http://www.toulon.fr/musee-constellations.com)

Exposition *Nouvelles sèches de l'interzone*

Arnaud Maguet & Hifiklub

Du 19 septembre au 9 novembre

Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-Mer

04 94 06 84 00

[www.villasurmer.fr](http://www.villasurmer.fr)

images: La compagnie Amala Dianor invitée de Constellations #4, Toulon, 2014 © Sem Brundu

et Extrait du film *Plans Make Gods Laugh*. © Hifiklub, Arnaud Maguet et Alain Johannes

---

Théâtre Liberté

Grand Hôtel

Place de la Liberté

83000 Toulon

04 98 00 56 76

[musee/www.theatre-liberte.fr](http://musee/www.theatre-liberte.fr)

Galerie des Riaux

30-32 rue des Riaux

83000 Toulon

06 62 98 64 08

[www.zibeline.org](http://www.zibeline.org) | Mis en ligne le Vendredi 10 octobre 2014

# Une balade urbaine inédite pour « humaniser la ville »

Le festival Constellations, de Franck Micheletti, propose, durant trois jours, un parcours en divers lieux de la cité, ponctué de rendez-vous chorégraphiques décalés

**J**our J pour le festival Constellations qui, durant trois jours, se déplace pour surprendre, toucher, émuouvoir, par le rythme et la danse. Ce festival est une gourmandise : à travers plusieurs parcours de performances, il stimule le plaisir, l'imagination et la rencontre. Il introduit l'art en ville, il s'intègre dans différents espaces et circule, pour toucher toutes les sensibilités et personnalités.

## Troisième édition

Ce festival attaque sa troisième édition. Son créateur, c'est Franck Micheletti, un enfant de La Beaucaille, qui a fondé, il y a plus que quinze ans la compagnie « Kubilai Khan Investigations », aujourd'hui reconnue dans le monde entier. Exemple : avec sa pièce *Tiger Tiger burning bright* (créée à Châteaurvaillon, en juin 2012), il vient de passer trois semaines en Ukraine et entame une tournée en Indonésie. À Mexico, en août, il produira une création qui sera reprise au théâtre Liberté, en novembre. Il réalise différents parcours urbains, notamment en juin à la Biennale de Venise. Entre autres...

## Rendre la ville plus humaine

Ce festival à Toulon est une pépite pour Franck Micheletti : « c'est un des projets auxquels je tiens le plus. Par la danse, je souhaite rendre ma ville plus humaine. » Comment ? Avec des angles d'approches multiples et inédits : une suite de performances dites



La danse se déplace et se joue de chaque lieu, du Faron au musée d'art en passant par une tournée dans les bars et les jardins de la Tour Royale. (Photo J. Cn.)

« grandeur nature » au sommet du Faron (jeudi), une soirée dans les bars en centre-ville (vendredi) et un pique-nique maritime dans les jardins de la Tour Royale (samedi).

Franck Micheletti a construit ses chorégraphies le nez en l'air : « l'idée de Constellations est de tenir de ce qui nous entoure. L'espace, le public, l'expression du

lieu ». La danse, la performance, les expériences sonores se fondent dans ces lieux ou s'y distinguent pour aller toucher l'âme de chacun, à travers différents regards. Une dizaine de danseurs de toutes nationalités, sélectionnés pour leurs capacités à créer de nouvelles textures, se prêtent à ces résonances. Avec grand plaisir d'ailleurs. Ils seront ac-

compagnés d'une quinzaine de groupes représentant une nouvelle génération d'artistes : musique électronique, blues primitif et profond, kora expérimentale, Japan pop déviante et ...des DJ.

Cette balade urbaine est entièrement gratuite.

**JACQUELINE CNOBLOCH**  
jcnobloch@nicematin.fr

## Programme

### Aujourd'hui :

« Altitudes » au sommet du Faron.  
À partir de 18 heures au téléphérique (en haut). Parcours « Grandeur nature ». 19 heures au théâtre de verdure « Loinain ». 20 heures au Point sublime, balade panoramique « Pansorl ». À partir de 21 heures, rendez-vous au restaurant panoramique pour des moments sonores inédits avec L'Ocelle Mare et Plapla Pinky, suivi à 22 heures, par une nuit à la vitesse du son subsonique et Plapla Pinky.

### Demain :

« Résonances » en centre-ville. Danses et performances à partir de 18 heures au Musée d'art, suivies d'un parcours downtown à partir de 21 heures entré : La Cave de Lilit, La Galerie Axolotl, La Librairie Contredandes, Le Bar l'Arbre à Bulles, La Maison de la photographie et soirée satellite avec de multiples invités. Samedi : « Horizons ». Danses et performances à la Tour Royale, à partir de 18 heures. Pique-nique aux côtés d'univers créatifs et pluriels par Kubilai Khan investigations et ses invités. À partir de 21 heures, plongée dans des cyclones musicaux et musiques affolées : Stranded Horse, Hama Yoko et bien d'autres invités.

Accès libre dans la limite des places disponibles.  
Rens au 06.52.55.39.70  
ou [contact@kubilai-khan-investigations.com](mailto:contact@kubilai-khan-investigations.com)



Var Matin  
Jeudi 31 Mai 2012

## L'opéra sens dessus dessous avec le festival Constellations

Rendez-vous ce soir à l'opéra. Non pas pour une œuvre lyrique un ballet classique ou une pièce symphonique, mais pour la clôture du festival « Constellations », initié par la compagnie Kubilai Khan Investigations.

Au programme, des *Fictions soniques*. C'est-à-dire, un face à face audacieux et innovant entre danse électro, rock, danse contemporaine et même balletti sur la terrasse.

### À tous les étages

Ce qui signifie à tous les étages, des concerts, des performances et des rencontres inédites. Exemple,

le groupe de rock « Papier Tigre » et les danseurs de la compagnie.

Le porteur de cette inventive soirée est Franck Micheletti. Objectif : « prendre la ville comme un terrain de jeu » et décroquer la culture et surtout, la danse contemporaine.

J. CN.

[jcnobloch@nicematin.fr](mailto:jcnobloch@nicematin.fr)

**Opéra de Toulon, de 19h30, à minuit. Entrée libre sur réservation au 06.52.55.39.70. Et à partir de minuit, rendez-vous à l'Arbre à bulles pour clore le festival.**



La compagnie Kubilai Khan Investigations propose une soirée inédite, aujourd'hui, à l'opéra. (Photo Julie Eisenberger)

« La danse doit être à la fois populaire et élitiste »

**Interview** Le danseur Franck Micheletti et sa compagnie Kubilai Khan Investigations multiplient les créations. Rencontre en parallèle du festival Constellations qui se déroule en ce moment

**B**onnet, résolu, modestes, ils aiment sans que jamais le phéon ne soit déséquilibré ou profit de l'un ou de l'autre. Ce regard porté par le journal *Le Monde* sur la dernière création de Franck Micheletti béat seize années de travail portées par la compagnie Kubilai Khan Investigations.

De belles rencontres sont aussi promises sur Toulon. Une expérience transversale entre danse, performance, lumière et musique vient d'être réalisée à l'Hôtel des arts. Et samedi prochain (26 mai), la ville sera prise comme terrain de jeu sur le thème *We could be pirates*, partant de la librairie Cofre-bandes à 15 h pour arriver à l'Adun à 20 h, en passant par le sacré du port, et par les travées médium et la Ville Tavernis.

Dans tous les coins de l'épave, le 31 mai prochain, avec *Picasso sonnes* que la compagnie recrée son ambiance de bal aux influences afro-caribéennes. Et *Tiger Tiger Burning Bright*, le tout dernier spectacle tant attendu à Paris est présenté le 22 juin à Châteauvalon (à 19h30). Franck Micheletti, créateur de Toulon

et de la Besouaire, n'a pourtant pas la grosse tête et ne l'aura jamais. Cette même exigence qui le pousse à poursuivre avec le même enthousiasme l'en préserve. Ce qu'il veut surtout, c'est inscrire des œuvres plurielles au sein de la vie collective. « *J'y crois à fond* », dit-il. Il porte ce langage vecteur de sensations et de transmissions psychiques qui résonne comme des mots. Des mots qui surabondent dans sa bouche autant qu'les messages de ses créations. Rencontre.

**D'où vient votre curiosité artistique ?**

Petit, je voulais faire du foot comme tous les gamins. La danse est arrivée dans ma vie par le théâtre que j'ai découvert à l'école. Autrement, j'ai vécu une aventure théâtrale importante à Châteauvalon. Après l'école d'acteurs de Marseille, très rapidement, j'ai eu la curiosité d'aller vers d'autres champs artistiques. C'est important de réaliser un projet sous plusieurs peuples et puis hier le traiter, il faut aussi être élitiste.

**Et quand a pris corps la danse ?**

À 20 ans, j'étais chauffeur pour les festivals d'été à Châteauvalon. C'est là que j'ai rencontré le monde de la danse. Au début, je n'y comprenais rien. J'ai eu envie. L'évidence s'est imposée : c'est ça que je voulais. Je me suis formé. J'ai été danseur dans la compagnie de Joseph Dadj au centre national chorégraphique d'Orléans. Puis, j'ai eu envie de porter mon propre projet et j'ai créé en 1996 Kubilai Khan Investigations avec quatre amis.

**Ça a marché tout de suite ?**

Très vite, la première pièce, *Wagon Zecr*, a tourné dans le monde. Soy a fait le festival d'Avignon. J'ai toujours été soutenu par Châteauvalon qui me suit et qui m'accueille en résidence.

**Vous n'avez jamais douté ?**

Il ne faut pas avoir peur. Il faut aller au cœur de l'échange. Mon être est à 100 %. J'ai 1001 idées. Rue Gerôme-Bathys, Kubilai Khan Investigations a tourné dans 45 pays. En Australie, au Japon, en Afrique, Amérique latine... L'important est d'être sûr et maintenant et d'inscrire son projet dans le monde.

**Que voulez-vous apporter en tant qu'artiste ?**

Permettre le discernement. La danse doit être à la fois populaire, élitiste, savante, exigeante, ludique, conviviale, dehors, dedans, au milieu. J'aime être un médium qui synthétise un langage qui crée, qui réunit, qui allie le corps à l'imagination.



Durant trois rendez-vous ce mois-ci, Franck Micheletti a pris la ville de Toulon comme terrain de jeu et d'investigations. En juin, à Châteauvalon, il présente sa toute dernière création.

(Photo Patrick Blanchard)

**Que pensez-vous de la culture à Toulon ?**

Un gros effort a été réalisé. Ce qui manque, c'est de faire confiance aux artistes locaux, de leur donner les moyens d'impulser. Il y a du potentiel dans la musique, les arts plastiques... Favoriser les Halles qui pourraient proposer chaque jour quelque chose, au cœur de la ville, proche du pôle universitaire.

PROPOS RECUEILLIS  
PAR JACQUELINE CNOBLOCH  
jcnobloch@ricamat.fr

Le festival Constellations se déroule du 29 au 31 mai, par Kubilai Khan Investigations. Tous les renseignements sur le site [www.kubilai-khan-investigations.com](http://www.kubilai-khan-investigations.com) ou au 06.52.55.39.70.



« La danse doit être à la fois populaire, élitiste, savante, exigeante, ludique, conviviale, dehors, dedans, au milieu »...

**MÉTISSAGE** La première édition du festival toulonnais promet un beau brassage des arts et des continents.

## Constellations fait tanguer la rade

### CONSTELLATIONS

à Toulon (83), du 10 au 12 décembre. Toutes les manifestations sont en entrée libre. Une réservation est obligatoire pour les spectacles en salle et le bal de clôture. Rens.: 06 30 09 15 62.

Alors qu'à Châteauvallon, sur la colline d'Ollioules qui domine Toulon, Christian Tarnet poursuit une politique de résidence, de création et d'ouverture à l'international, le groupe Kubilai Khan investigations investit le centre-ville.

C'est à Châteauvallon que l'on avait d'ailleurs découvert ce collectif pluridisciplinaire, réuni autour de Frank Micheletti et on ne peut que se féliciter qu'il propose aujourd'hui son premier festival, aidé par le conseil général du Var.

La particularité de la première édition de Constellations est de créer des ponts, des lignes de convergence avec d'autres territoires, à l'image des spectacles et de la composition même de la compagnie, aux origines multiples.

En partenariat avec une dizaine d'autres structures culturelles de Toulon (dont Châteauvallon) ou plus sim-

plement en plein air, Kubilai Khan déploie un programme de musique, de danse, de performances et d'installations plastiques. Lauréat de la villa Kujoyama à Kyoto, Frank Micheletti n'a pas manqué de tresser des liens avec des artistes japonais, notamment issus de la scène musicale. Ayant eu également l'occasion de résider et de travailler au Mozambique, il invite des danseurs mozambicains, des très bons, en partie repérés lors des Rencontres chorégraphiques de l'Afrique, à Madagascar.

### Le bal s'annonce enfiévré, digne des meilleures soirées de Johannesburg, Tokyo ou Maputo.

Bref, la rade de Toulon se met à l'heure de la baie de Tokyo et à celle des côtes est de l'Afrique.

De nombreux artistes participent à ces Constellations, pour la plupart des jeunes encore inconnus du public français – et c'est tant mieux. Du musée d'Art – qui ouvre exceptionnellement ses portes pour une soirée – à la Maison de la photographie, qui accueille le concert de la Japonaise Tomoko Sauvage, en passant par la li-

brairie Contrebandes qui expose les dessins réalisés in situ de Lucie Albon –, les Constellations rayonnent tous azimuts. Et invitent au bal, le 12 décembre, sur le thème musical du *kwaito* africain, qui puise dans la tradition et mêle hip-hop, reggae, house music et rhythm'n'blues. Avec tous les ambianceurs et ambianceuses qui auront irrigué ce premier festival prometteur, le bal s'annonce enfiévré, digne des meilleures soirées de Johannesburg ou Maputo, grâce à la batucada Kebra

Sound et ses sonorités afro-caribéennes.

Voilà qui devrait redonner un air de fête à une ville plutôt glauque,

malgré ses charmes cachés qui se révéleront sans aucun doute au cours des trois jours et soirées de ce rendez-vous courageux.

En préambule, les scolaires pourront assister à *Coupures*, un duo avec Eun Young Lee et Frank Micheletti, créé en 2007 et qui a déjà un fameux parcours, des maisons d'arrêt aux musées, trait d'union dans le travail de fond qu'effectue le collectif tout au long de l'année.

M.-C.V.

# ZIBELINE

17/12/09

## Kubilai Khan Konstellations

Déjà à l'Arsenal de Metz et à la Comédie de Clermont-Ferrand, **Kubilai Khan investigations** avait essaimé ses **Constellations 1, 2, 3**. À Toulon, point d'ancrage du collectif depuis 1996, c'était une première ! Sans cesse sur les routes caravanières, il leur a fallu relever le défi de déployer à leur façon un chapelet d'installations, performances, vidéo, danse, concerts, déambulations, le tout accessible gratuitement grâce au Conseil Général du Var, commanditaire de la manifestation. Électriques et trépidantes, ces **Constellations 4** étaient à l'image de la compagnie : un «comptoir d'échange artistique» ouvert à la scène émergente afro-caribéenne, à la musique de l'archipel japonais et à la nouvelle vague des jeunes chorégraphes européens. Beaucoup de découvertes, de croisements audacieux, des esquisses sonores et des ondes de choc, des rebonds chorégraphiques... Et les retrouvailles avec KKI dont on suit les pérégrinations de loin en loin, à Châteauvallon parfois, faute d'une vraie salle de danse à Toulon. Dans des conditions techniques déplorable côté danseurs (plateau exigu) et côté spectateurs (insonorisation inexistante), **Dimitri Jourde** a offert le solo *Xebèche*, performance physique qui met son corps en danger, noueux, tortueux. Replié sur lui-même dans une élasticité féline, enchaîne bonds et roulements dans un



© Laurent Lecoq

décor de champ de ruines de papier. Dans *Espazo contratempo*, **Frank Micheletti** et **Idio Chichava** vont et viennent autour du guitariste **Rémi Aurine-Belloc** avec une fluidité exceptionnelle : leurs mouvements en léger décalé multiplient les points de contact, entre eux et avec l'instrument, jouant d'un équilibre tendu. Tard le soir, quand les trois lascars du groupe clermontois **Kafka** entament les premières notes de *Geografia*, version concert du spectacle de KKI, la nuit s'annonce pluvieuse et vaporeuse...

MARIE GODFRIN-QUIDICELLI



*Constellations* a irrigué 11 lieux  
toulonnais du 10 au 12 déc.  
[www.kubilai-khan-investigations.com](http://www.kubilai-khan-investigations.com)

## EQUIPE DU FESTIVAL CONSTELLATIONS 7

**DIRECTION/PROGRAMMATION** Frank MICHELETTI

**ADMINISTRATION** Cathy CHAHINE

Tél +33 (0)4 91 73 95 53 / Mob.+33 (0) 6 40 14 17 72  
administration@kubilai-khan-investigations.com

**RELATIONS PUBLIQUES** Marine COLARD

**PRODUCTION ET COMMUNICATION** Yamila FARHAT

**ACCUEIL ARTISTES** Giulia GALZIGNI

**REGIE GENERALE** Jean-Louis BARLETTA

**REGIE LUMIERE** Ivan MATHIS

**REGIE SON** Laurent SAUSSOL et Julien BEAUCHET

## PHOTOGRAPHES

Sem Brundu, Laurent Thurin-Nal

## VIDEO

Pascal Fromage, Silverprod

## BENEVOLES

Martin Baixe, Marjorie Boggiaccino, Killian Chapput, Patrice Colard, Christelle Hernandez, Amfaal Hydara, Florie Laroche, Romain Meheust, Marion Michel, Cyril Mouthier, Elodie Gratecap, Jules Guidicelli, Camille Ottonelli, Jade Paquien, Camille Peinot, Alexandra Raynaud, Raoul Riva, Paco Sanchez.

## SITE/ CONSTELLATIONS

[www.kubilai-khan-constellations.com](http://www.kubilai-khan-constellations.com)

## SITE/ COMPAGNIE

[www.kubilai-khan-investigations.com](http://www.kubilai-khan-investigations.com)

## FACEBOOK

Festival Constellations

## INSTAGRAM

kubilaikhaninvestigations

Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var et la Ville de Toulon. Elle reçoit le soutien de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Siège social : 31 rue Mirabeau - 83000 TOULON

SIRET 410 679 815 000 51 - APE 9001 Z

Licence entrepreneur de spectacles 2/1099778- 3/1099779- TVA FR 684 106 798 15