

CONSTELLATIONS#6			
16	17	18	SEPTEMBRE 2016
TOULON		CENTRE VILLE, PLACE DU GLOBE, TOUR ROYALE, MUSÉE D'ART, HÔTEL DES ARTS, THÉÂTRE LIBERTÉ...	
FESTIVAL DANSE THEATRE MUSIQUE PERFORMANCES			
UNE PROPOSITION DE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS			



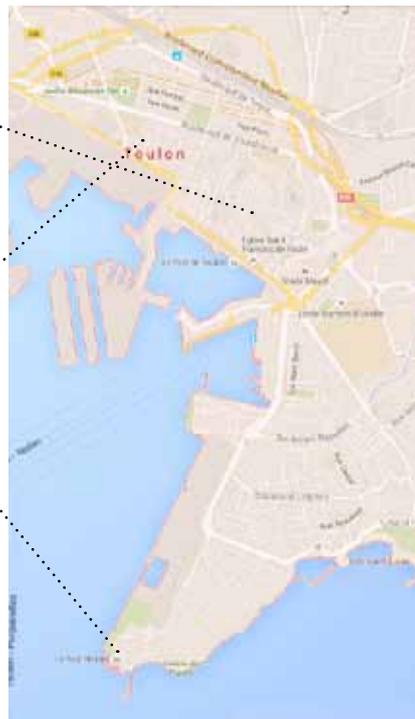
DOSSIER DE PRESSE

CONSTELLATIONS#6			
16	17	18	SEPTEMBRE 2016
TOULON		CENTRE VILLE, PLACE DU GLOBE, TOUR ROYALE, MUSÉE D'ART, HÔTEL DES ARTS, THÉÂTRE LIBERTÉ...	
FESTIVAL DANSE THEATRE MUSIQUE PERFORMANCES			
UNE PROPOSITION DE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS			

Vendredi 16 septembre
 HÔTEL DES ARTS
 CENTRE ANCIEN
 18H-01H

Samedi 17 septembre
 TOUR ROYALE
 15H-01H

Dimanche 18 septembre
 THÉÂTRE LIBERTÉ
 MUSÉE D'ART
 HÔTEL DES ARTS
 14H30-21H



CONTACT PRESSE :

Giulia Galzigni
 +33 6 26 35 30 55
 production@kubilai-khan-investigations.com

CONSTELLATIONS 2016

Un festival de créations impulsant des initiatives innovantes.

Un manifeste sensible, politique, économique, esthétique : pour une nouvelle poétique de l'agglomération toulonnaise.

Une ville à traverser : la rencontre in situ dans le corps social et urbain. Une ville ouverte sur le monde, comme part du monde : dans le déploiement, l'étendue. Une ville : un ensemble de présences conjuguées, de fils, de liens d'implications, dans une approche tactile de l'autre. Une ville : un engagement sur ce qui nous entoure, pour et avec ceux et celles qui la vivent. Une ville : un langage des surfaces, des strates; peau et profondeur. Un éveil de nos perceptions, une reconnaissance de nos mémoires. Une ville dans la direction du monde sensible. Gravitations humaines et qualités du contact. Une ville : ses énergies, ses ondes, ses flux. Dans la dynamique des passages et des échanges, des variations et des rencontres.

Constellations déplace les lieux de présentation des diverses formes artistiques pour trouver de nouveaux regards.

Constellations accompagne l'espace-monde en mutations.

Constellations invite à la transversalité pour suivre les rythmes de transformation de l'espace urbain.

Constellations accueille l'hybridation des formes et des références, les fait jouer les unes avec les autres, cherche la métamorphose à travers la rencontre.

La ville est terrain de jeux : Danse, musique, dessin... le festival met en résonance plusieurs médiums et les fait évoluer dans un espace dédié, ou pas, au spectacle.

Basée à Toulon et composée d'artistes venus des quatre coins de la planète, c'est avec son expérience du travail local et des échanges à l'international que Kubilai Khan Investigations offre à son port d'attache un événement pluriel, en tentant d'étendre le regard du spectateur et de l'amener vers une approche plus engagée du corps dans la ville.

Constellations offre durant trois jours, aux habitants de Toulon et de son agglomération la possibilité de prendre une ville dans toute son ampleur, d'en sonder les frontières et d'en révéler la multiplicité.

Faire de la ville un lieu de passages et d'interrelations entre différentes pratiques, un acte d'échanges entre artistes, mais aussi avec les publics découvrant un langage inédit porté par des danseurs, des musiciens, des artistes de cirque, des photographes et des vidéastes.

Pour mettre en œuvre ce projet, nous nous appuyons sur la ville, ses différents sites, sur les initiatives de particuliers, institutions ou collectifs investis dans leur cité. Le caractère pluriel des partenariats (acteurs et structures issues du public et du privé, lieux dédiés à la culture..)

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS 19 ans d'expériences artistiques

A bientôt **20 ans d'existence et plus de 30 créations** représentées en France et dans plus de 50 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace/monde en mutations, d'en sonder les transformations en cours, d'observer la naissance continue du réel et de ses représentations par la rencontre entre arts, territoires et publics. Une **dynamique internationale** est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie, Mauritanie).

En favorisant la perspective «aller/retour», faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu inscrire de véritables synergies de rencontres, démultiplier ses points de vue et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés. Des déplacements, des rapprochements, dans «l'usage du monde » comme l'a formulé Nicolas Bouvier.

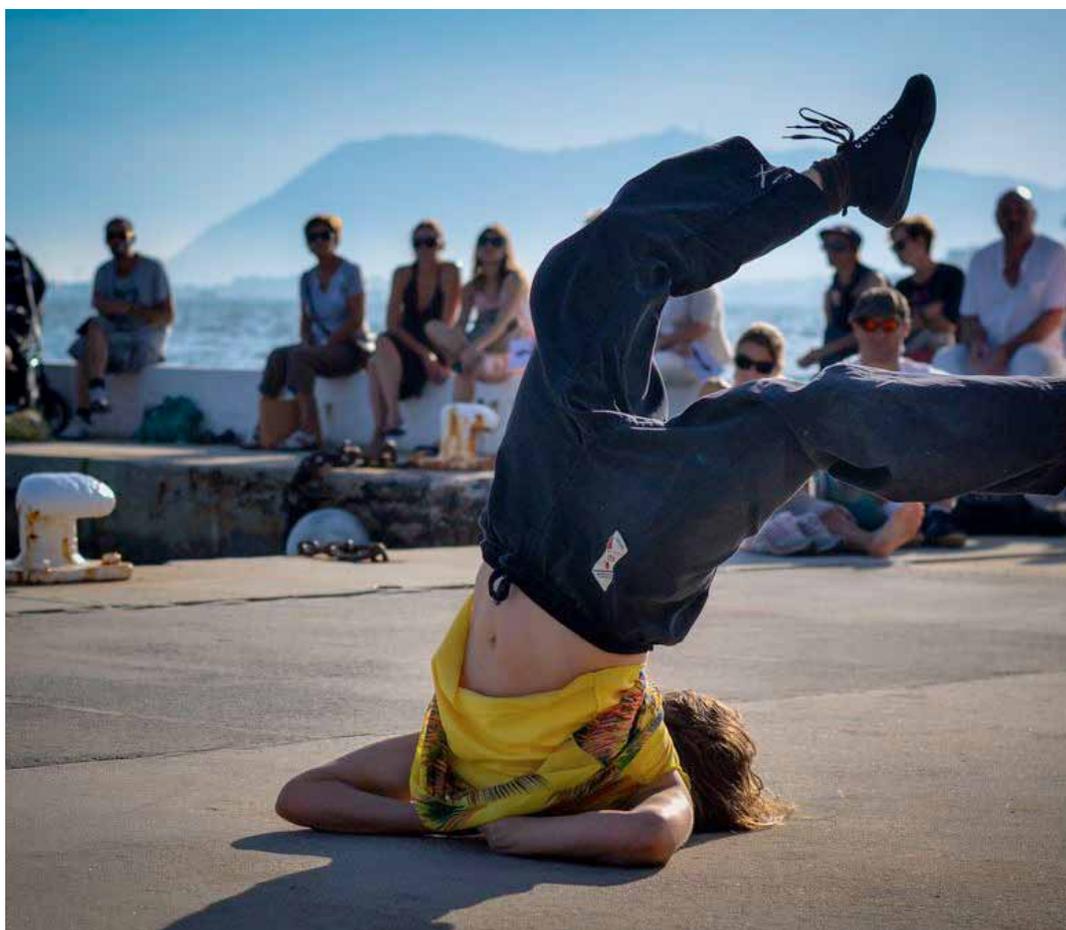


Photo : Sem Brundu



Photos : Benoit Chapon

Cette perspective «aller/retour» nous permet de **développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, Toulon** et sa région, cet élan d'ouvertures en impulsant des propositions multiples dans l'espace public. Formes inédites, trajets, parcours composés in situ, qui invitent le public à renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville.

À l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, des nœuds stratégiques de flux, transferts et mobilités ultrarapides, dans ce monde multi polaire qui se dessine, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les processus de modernisation de plus en plus transitoires, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Depuis sa création, la compagnie a été «**artiste associé**» auprès de **différentes structures et de leur territoire** (CNCDC Châteaullon à Ollioules, Pôle Sud à Strasbourg, l'Arsenal de Metz, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France. En 2011-2013, la compagnie a été en résidence au Théâtre Paul Eluard à Bezons. Elle commence une nouvelle association avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis et le Théâtre du Beauvaisis.

Nous développons /et avons alors développé dans **une relation à la ville, à son urbanité, à son tissu social**, des formes spécifiques et appropriées. Nous avons aussi **défini des outils de transmission et de rencontres auprès des publics**. Nous avons cherché des formulations de nos pratiques qui s'intensifient dans la réalité collective de nos vies quotidiennes. Des corps en présence soucieux d'une relation en prise directe avec la ville.

Comme une micro-politique, comme une micro-géographie, la danse comme un médium de déplacement, de dépassement, un déclencheur d'expériences. Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'hybrider les gestes, de déplacer les lieux de présentation de la danse, des musiques, pour trouver de nouveaux regards. **Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations...** autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.

Frank MICHELETTI

Chorégraphe

Direction artistique du Festival Constellations

Il reçoit une formation de théâtre avec Jean-Pierre Raffaelli, travaille avec Hubert Colas et Isabelle Pousseur, puis décide de s'orienter vers la danse. Avant de créer la compagnie Kubilai Khan investigations, Frank Micheletti a accompagné Joseph Nadj sur plusieurs créations en tant que danseur (Le Canard pékinois, Les Echelles d'Orphée, l'Anatomie d'un fauve, Woyzek, Commedia Tiempo, Les Commentaires d'Habacuc) et en tant qu'assistant à la mise en scène pour Le Cri du caméléon réalisé pour le Centre National des Arts du Cirque. D'autres collaborations parallèles se construisent : participation au Crash Landing : séries d'improvisations initiées par Meg Stuart au Théâtre de la Ville.

En 1996, il fonde avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur, la compagnie Kubilai Khan Investigations, et signe comme directeur artistique les pièces du groupe: Wagon zek, dépôt 1 (1996), Wagon zek, dépôt 2 (1997), S.O.Y. (1999), Tanin no Kao et Yumé (2001), Mecanica popular (2002), Sorrow love song (2004), Gyration of barbarous tribes - création franco-mozambicaine (2005-2006), Ona to otoko, Mondes, Monde - Solo, Koko Doko et Akasaka research (2006), Coupures, Mondes, Monde - version quatuor, Maputo, je suis arrivé demain (2007), Constellations (2007-2014) et Geografía (2008). Espaço contratempo (2009/2010), Archipelago (2010/2011), Tiger Tiger Burning Bright (2012), Volt(s) Face / rencontre entre les danseurs de la compagnie et un groupe de Rock (2013), Mexican Corner / en collaboration avec le chorégraphe mexicain Aladino Rivera Blanca (2013), Your Ghost is not enough (2014), Bien sûr les choses tournent mal.

Dès 2007, il développe un ensemble de projets qui intensifient la présence de la danse hors des plateaux. Le festival Constellations en est l'expression la plus complète (à Clermont-Ferrand et Metz en 2007, Clermont-Ferrand en 2009, Toulon en 2009, 2012, 2013 et 2014 et Bandung pour une double édition en 2014). Les parcours constituent une autre facette de ces projets (L'avventura – 2010 à Toulon, Around Us-2011 à Cholet, Multipli/cité(s) 2012 à Aubagne, Nature de l'acte 1 & 2 à Tremblay-en-France 2012). Les créations in situ sont le dernier volet de ce projet hors plateaux (Henka – 2009, Soto ni Deru – 2010, Comme la main s'enroule – 2011, I just desire to touch the sky – 2013, There are no satellites – 2013)

Frank Micheletti est nommé en 2007 Artiste associé pour trois années à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand ainsi qu'à L'Arsenal de Metz pour deux ans. Au 1er semestre 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet «Tremblay, territoire(s) de la danse», en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France. Après avoir été Artiste associé de 1999 à 2001 à Châteaувallon, il poursuit son étroite collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création.

Lors de la saison 2011-2013, la compagnie Kubilai Khan a été en résidence au théâtre Paul Eluard de Bezons, puis à Bandung en 2014. Elle commence une nouvelle association avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis et le Théâtre du Beauvaisis.



Photo : Benoit Chapon

CONSTELLATIONS 2016

Balades urbaines

Danses, musiques, arts visuels, installations, performances: Kubilai Khan investigations surprendra le paysage urbain et les habitants de Toulon en déplaçant les lieux de présentation des arts multiples...Ce festival offre aux habitants de la ville et de son agglomération la possibilité d'appréhender un territoire dans toute son ampleur, d'en sonder les frontières et d'en révéler la multiplicité avec des artistes locaux et internationaux :

Jean-Antoine Bigot, Cie Ex Nihilo
Christian Ubl, Cie Cube
Antoine Le Menestrel, Cie Lézards Bleus
Collectif Le Grand Cerf Bleu
Sébastien Ly, Cie Kerman et Les Voix Animées
Collectif Zavtra
Vânia Vaneau, Cie Arrangement provisoire
BNMNEXT, Ballet National de Marseille
Taoufiq Izzediou, Cie Anania
Corinne Pontana et François Bouteau
Melva Olivas Durazo
Deux Boules Vanille
Yuko Oshima
Sheik Anorak
Charles Robinson
Ivan Mathis
Guy Régis
Pierre Mifsud
Kubilai Khan Investigations...

EPICE ET POSSIBLE

La cuisine de Maya

Constellations veut préparer les publics au goût du festival... Cette année «Epice et Possible», cuisine volante de Maya propose le prologement de la nourriture celeste du Festival par les papilles tout au long des 3 journées.



LES PROJETS PARTICIPATIFS

Dans le cadre de la sixième édition du festival Constellations, le collectif Le Grand Cerf Bleu et la compagnie Kubilai Khan investigations proposent au public de s'impliquer activement dans deux projets participatifs.

1. « Ça sent le sapin » Collectif Le Grand Cerf Bleu

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu propose une performance autonome en lien avec leur prochaine création, *Jusqu'ici tout va bien*, prévue pour 2017.

Un parcours déambulatoire dans l'ambiance du réveillon de Noël réinventée pour l'occasion. On y croise les retardataires des dernières courses, des familles qui se retrouvent et peut-être même le père Noël...

Il s'agira de créer des micro-situations assez simples autour de Noël à une, deux ou trois personnes qui seront intégrées dans le parcours.



2. « Le Tir Sacré » Kublai Khan investigations

Dans un monde qui aujourd'hui court après la performance, que cache l'icône ? Après quoi courent les sportifs ? Qu'est-ce qui se cache derrière l'héroïsme des Dieux du stade ? Quel goût laisse l'ébouriffante sensation d'avoir assisté à un événement exceptionnel ?

Dans la continuité du travail mené depuis deux ans avec la Chorale Parlement du festival Constellations, nous explorerons dans cette nouvelle édition la parole du commentateur sportif. Telle une partition de musique, les discours des commentateurs seront repris en fonction des voix, des hauteurs, des timbres et de la technique de chacun. Autour d'un principe de choralité, «le Tir Sacré» donnera lieu à une création vocale guidée par des unissons mais offrant autant d'éclats, marquant des moments de folie où le commentateur passe dans un autre monde...

Un travail vocal, corporel, sportif, musical. Cet «orchestre de paroles» travaillera sur un corpus de textes, commentaires sportifs variés (football, rugby, natation, tennis, vélo, handball, ping-pong, pétanque, tiercé...). Afin de multiplier les chevauchements, les simultanités, les polyphonies et pour donner au commentaire sportif une dimension-monde, tous les paysages sonores sportifs en langues étrangères sont les bienvenus.

Le Tir Sacré, performance vocale, sera présenté dans les 3 journées dans le cadre du festival Constellations.



Constellations#6

Programme

(sous réserve de modification)



DANSE



MUSIQUE



NOUVELLES SCÈNES

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

CENTRE ANCIEN / 19h-01h

14h30-17h30 Rencontre pro «Nouvelles scènes, nouvelles écritures» - Hôtel des Arts

18h - Préouverture - Kubilai Khan investigations - Hôtel des Arts

19h - Inauguration - Place du Globe

BNMNEXT / Ballet National de Marseille - Prossimo - 10 min

Le Ballet National de Marseille souhaite faciliter la transition entre la formation des jeunes danseurs et leur installation dans la vie professionnelle. Pour cela, Emilio Greco et Pieter C. Scholten ont lancé en 2015 la compagnie junior **BNMNEXT**, avec cette saison, cinq nouveaux danseurs en voie de professionnalisation ou récemment diplômés des Écoles Nationales Supérieures de Danse de Marseille et Rosella Hightower de Cannes. Parallèlement aux répétitions et tournées avec la compagnie, ces espoirs de la danse présentent leur propre répertoire. Prossimo est une création d'Emilio Greco et Pieter C. Scholten : on y retrouve la gestuelle épurée et précise du duo italo-néerlandais, l'incarnation de la force individuelle au service du collectif. Tous différents, mais rassemblés pour ne faire qu'un, pourrait être le message de cette jeune génération, qui trace les contours d'un avenir commun où chacun trouve la place d'exprimer sa propre sensibilité tout ne faisant entendre qu'une seule voix.

Conception et chorégraphie : Emilio Greco, Pieter C. Scholten



Antoine Le Menestrel / Lézards Bleus - L'aimant - 30 min

Roméo cherche sa Juliette aux balcons des façades, il ouvre les volets, toque aux fenêtres des habitants du premier étage. Il s'invite dans leur intimité, il propose un sourire, une rose, un cœur rouge, une pirouette. Il cherche des indices, il chante avec son corps.

Il fait battre le cœur de chaque spectateur.

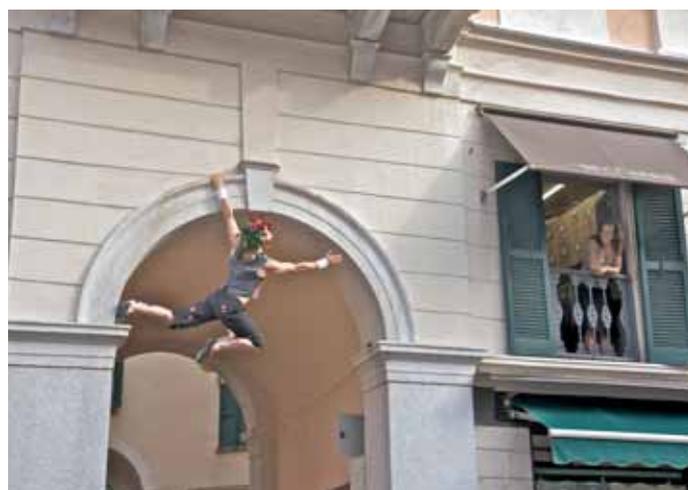
Sa Juliette il ne la connaît pas encore...

Attention aimant en rue !

Chorégraphe-acrobate : Antoine Le Menestrel

Régisseur sol : Jean-Luc Bichon

Production : Cie Les Lézards Bleus



Deux Boules Vanille - 45 min

DEUX BOULES VANILLE est Loup Gangloff et Frédéric Mancini, duo de batteries déclenchant des synthétiseurs analogiques. Après avoir fabriqué puis peint leurs instruments avec leurs quatre mains, IIBV s'attèle à la dissolution des influences et des aspirations personnelles des deux membres dans une grande sauce pomme frite mêlant constructions grind core, techno, dub, improvisation, et crée une musique aussi bien comparable à Tony Conrad qu'au dernier hit de Rihanna, du groupe de crust local à Silver Apples. Simple, efficace et sans prétention technique, IIBV écrit ses morceaux avec une rigueur mathématique, en considérant les accidents et le Chaos avec la même attention que les structures standards des hits radios. En résulte une musique idiote et solitaire, dansante, qui s'écoute dans le Pit, en discothèque ou au supermarché.



Corinne Pontana - Après tout - 30 min

Un solo de Corinne Pontana avec la musique et les textes de François Bouteau.

«Dans l'envie naissante d'un solo, j'ai choisi très vite trois objets, 'restes d'objets' en fait, abandonnés dans un lieu improbable où ils auraient complètement perdu leur utilité, leur sens. Mais après tout...

Cette vision ne venait pas de nulle part, lors de mes nombreux voyages avec la compagnie Ex Nihilo j'ai vu des espaces très différents, j'ai pris goût à certains territoires, des noman's land, des lieux de pertitions. J'ai été profondément marquée par ces endroits chargés de présences humaines disparues, comme effacées du paysage, mais pourtant complètement perceptibles. Cette vision de pertition, je la ressentais en imaginant ces objets, là, posés au sol: je me glissais dans la peau d'une femme, dernier être humain sans doute. Je sentais mes impressions personnelles, par une juste transposition, s'incarner dans cet être. Mais après tout...»



Corinne Pontana

Chorégraphie et interprétation : Corinne Pontana
Musique et textes : François Bouteau
Lumières : Xavier Longo
Costumes : Julia Didier

Taoufiq Izzediou / Cie Anania - Danse Nord - 15 min

Chorégraphie conçue par Suzan Buirge et offerte à Bernardo Montet à Montpellier le 24 juin 2000, il s'engage alors à transmettre ce patrimoine à un danseur qui lui même s'engagera à transmettre cette œuvre dans les mêmes conditions ; c'est en novembre 2000 qu'il donne cette danse à Taoufiq Izzediou.

« Certains disent que les ancêtres se trouvent dans la région du Grand Nord. D'autres disent que l'origine du temps se trouve au nord, terre de lumière. Et encore d'autres disent que le nord est le sommet de la montagne. Une fois une amie m'a dit que sur la côte nord se trouve un peuple qui sait comment rêver une danse. »

Suzan Buirge

Conception et chorégraphie : Suzan Buirge
Intéprétation : Taoufiq Izzediou



Jean-Antoine Bigot / Cie Ex Nihilo - Derrière le blanc - 25 min

Dans la performance, tout est envisagé en mouvement : le peintre, les objets et le tableau. Dans une danse physique et engagée, le danseur prend à bras le corps le tableau et les éléments du décor. Le tableau n'est plus envisagé comme une toile immobile mais il est manipulé, transporté, déplacé, devenant central et parfois mis de côté pour laisser la place à une danse plus solitaire. Plus que la peinture, c'est la matière des éléments qui m'importe. Des matériaux bruts : carreaux de plâtre, scotch, plaques de bois sont alors mis en jeu, encombrant l'espace pour devenir acteurs et partenaires de la danse.

Conception : Jean-Antoine Bigot
Regard complice : Anne Le Batard
Univers musical : Pascal Ferrari, Régis Boulard
Production : Ex Nihilo
Partenaire : KLAP maison pour la danse à Marseille



Yuko Oshima - Donkey Monkey - 30 min

Seule, avec sa voix et son instrumentarium de batterie enrichi de bols tibétains, d'archets et de petits objets métalliques, Yuko dessine un paysage sonore poétique et organique. Sa musique composée de chant et de percussions lui permet de creuser la simplicité et d'y trouver une profondeur dans l'expression musicale. Elle respire l'influence de son pays d'origine qui possède des contrastes marqués, la beauté et la violence, l'épure et l'excès, la tradition et la modernité et cela lui permet de reconstruire sa présence dans l'expression musicale.



Projet participatif > Kubilai Khan investigations - Le Tir Sacré

Dans un monde qui aujourd'hui court après la performance, que cache l'icône ? Après quoi courent les sportifs ? Qu'est-ce qui se cache derrière l'héroïsme des Dieux du stade ? Quel goût laisse l'ébouriffante sensation d'avoir assisté à un événement exceptionnel ?



SAMEDI 17 SEPTEMBRE

TOUR ROYALE / 15h-01h

Cie Kerman et Les voix animées - (...) montre-moi ton visage, fais moi entendre ta voix (...)

A travers une occupation toujours mouvante de l'espace, corps dansant et corps vibrant se frôlent pour révéler une architecture sensible du Cantique des Cantiques. Il est question de la distance entre deux corps qui de l'absence à la fusion, devient source narrative.

Le parti pris de Luc Coadou et Sébastien Ly est de ne pas s'accompagner l'un l'autre, mais de se retrouver autour du texte. Le spectacle se positionne alors comme une rencontre en temps réel de deux langages distincts.

Direction musicale : Luc Coadou

Chorégraphie : Sébastien Ly

Chant : Anne-Claire Baconnais, Camille Joutard, Laurence Recchia, Damien Roquetly, Eymeric Mosca, Luc Coadou

Danse : Sébastien Ly et Lisa Robert



Projet participatif > Collectif Le Grand Cerf Bleu - Ça sent le sapin - 30 min

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu propose une performance autonome en lien avec leur prochaine création, Jusqu'ici tout va bien, prévue pour 2017.

Un parcours déambulatoire dans l'ambiance du réveillon de Noël réinventée pour l'occasion. On y croise les retardataires des dernières courses, des familles qui se retrouvent et peut-être même le père Noël...



Taoufiq Izeddiou / Cie Anania - Danse Nord - 15 min

Chorégraphie conçue par Suzan Buirge et offerte à Bernardo Montet à Montpellier le 24 juin 2000, il s'engage alors à transmettre ce patrimoine à un danseur qui lui même s'engagera à transmettre cette œuvre dans les mêmes conditions ; c'est en novembre 2000 qu'il donne cette danse à Taoufiq Izeddiou.

« Certains disent que les ancêtres se trouvent dans la région du Grand Nord. D'autres disent que l'origine du temps se trouve au nord, terre de lumière. Et encore d'autres disent que le nord est le sommet de la montagne. Une fois une amie m'a dit que sur la côte nord se trouve un peuple qui sait comment rêver une danse. »

Suzan Buirge

Conception et chorégraphie : Suzan Buirge
Intépretation : Taoufiq Izeddiou



Vania Vaneau / Cie arrangement provisoire - Blanc - 30 min

Blanc (2014) part d'une investigation sur le rituel, la transe et la transformation. Cherchant à délier les multiples couches qui composent le corps et l'individu de même que la lumière blanche se compose de toutes les couleurs, en les déployant comme un paysage. Le corps est traité tant dans sa condition matérielle et périssable que dans sa dimension utopique.

En partant de l'idée du corps comme un filtre, traversé par des flux d'énergies, d'histoires et de cultures ; se mouvant entre les strates d'un continuum qui va de la réalité à la fiction, du réel à l'imaginaire, du rationnel à l'irrationnel.

Corégraphie et interprétation : Vania Vaneau
Guitare: Simon Dijoud
Lumière: Johann Mahuet
Assistant: Jordi Galí
Regard Extérieur: Anna Massoni



Charles Robinson et Frank Micheletti - The Spleen - 30 min

Il n'y a pas d'époque heureuse. La souffrance est une laisse elle fait les chiens obéissants.

Essayons de déployer des hypothèses. Un karaté de la puce fictionnelle ?

Une hypothèse qui par exemple opère des liens souples – croiser, accrocher, relâcher – entre un masque de loup, une pioche, les i-slave des ateliers-monde, un catalogue de coups tordus, un ascenseur orbital, une phrase sans souffle.

Qu'est-ce qu'une telle hypothèse qui se donne au mouvement comme oscillation et langue détachée ?

Essayons. Déplier, plier, déployer les joies – drôles ou paisibles –, les formes de vie, les escapades et les raccourcis, camouflées dans nos entrailles et dans la multitude. Il faudra à ce sujet écouter les humiliés et leurs ruses. Sachons peupler et habiter.

The Spleen scénarise un vaste périple et un artisanat d'infiltration dans les idées.



Melva Olivas Durazo - Des_nudo - 30 min

Des_nudo est une performance qui met en évidence la construction et l'objectivation du corps selon le regard de l'autre, ainsi que sa position, les rôles préétablis et les jeux du pouvoir.

Le premier élément qui apparaît sur scène est la morbidité.

Un sujet du public est invité avec la seule consigne de tirer un fil jusqu'à déshabiller l'interprète.

L'objectif est que l'attention du spectateur soit dirigé d'abord sur l'interprète qui construit un discours à travers le corps et le mouvement, et ensuite se réoriente vers le sujet qui se rend compte de ce qu'il a fait et qu'il est devenu le centre de l'attention.



Chorégraphie et interprétation conception : Melva Olivas Durazo

Projet participatif > Kubilai Khan investigations - Le Tir Sacré

Dans un monde qui aujourd'hui court après la performance, que cache l'icône ? Après quoi courent les sportifs ? Qu'est-ce qui se cache derrière l'héroïsme des Dieux du stade ? Quel goût laisse l'ébouriffante sensation d'avoir assisté à un événement exceptionnel ?



Jean-Antoine Bigot / Cie Ex Nihilo - Derrière le blanc - 25 min

Dans la performance, tout est envisagé en mouvement : le peintre, les objets et le tableau. Dans une danse physique et engagée, le danseur prend à bras le corps le tableau et les éléments du décor. Le tableau n'est plus envisagé comme une toile immobile mais il est manipulé, transporté, déplacé, devenant central et parfois mis de côté pour laisser la place à une danse plus solitaire. Plus que la peinture, c'est la matière des éléments qui m'importe. Des matériaux bruts : carreaux de plâtre, scotch, plaques de bois sont alors mis en jeu, encombrant l'espace pour devenir acteurs et partenaires de la danse.

Conception : Jean-Antoine Bigot

Regard complice : Anne Le Batard

Univers musical : Pascal Ferrari, Régis Boulard

Production : Ex Nihilo

Partenaire : KLAP maison pour la danse à Marseille



Corinne Pontana - Après tout - 30 min

Un solo de Corinne Pontana avec la musique et les textes de François Bouteau.

«Dans l'envie naissante d'un solo, j'ai choisi très vite trois objets, 'restes d'objets' en fait, abandonnés dans un lieu improbable où ils auraient complètement perdu leur utilité, leur sens. Mais après tout...

Cette vision ne venait pas de nulle part, lors de mes nombreux voyages avec la compagnie Ex Nihilo j'ai vu des espaces très différents, j'ai pris goût à certains territoires, des noman's land, des lieux de perditions. J'ai été profondément marquée par ces endroits chargés de présences humaines disparues, comme effacées du paysage, mais pourtant complètement perceptibles. Cette vision de perdition, je la ressentais en imaginant ces objets, là, posés au sol: je me glissais dans la peau d'une femme, dernier être humain sans doute. Je sentais mes impressions personnelles, par une juste transposition, s'incarner dans cet être. Mais après tout...»

Corinne Pontana

Chorégraphie et interprétation : Corinne Pontana

Musique et textes : François Bouteau

Lumières : Xavier Longo

Costumes : Julia Didier



DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

THÉÂTRE LIBERTÉ ET MUSÉE D'ART / 14h30-21h

Christian Ubl / Cie Cube - A U - 40 min

En partage avec le public, A U propose un récit artistique unique, nourri de deux parcours d'artistes chorégraphes, deux langages, deux héritages afin de composer un espace poétique inédit, un "tiers paysage" où la "différence" est un élément constitutif de l'identité".

Les lois de la nature de A U "seront-elles exotiques ? Comment des individus issus de cultures et de lieux différents peuvent-ils récréer un paysage commun dans lequel évoluer et perdurer ensemble ?

Que restera-t-il dans les mémoires collectives et culturelles ?

Au départ de la création A U, il y a la volonté du chorégraphe autrichien Christian Ubl et de la chorégraphe australienne Kylie Walters de travailler ensemble et d'interroger la notion d'altérité avec d'autres artistes, notamment le compositeur Seb Martel et le paysagiste Gilles Clément.

Conception-Chorégraphie : Christian Ubl et Kylie Walters

Interprétation : Seb Martel, Christian Ubl et Kylie Walters

Musique : Seb Martel

Collaboration mise en scène/régie son : Fabienne Gras

Collaboration artistique/paysagiste : Gilles Clément

Création lumière : Jean-Bastien Nehr



Projet participatif > Collectif Le Grand Cerf Bleu - Ça sent le sapin - 30 min

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu propose une performance autonome en lien avec leur prochaine création, Jusqu'ici tout va bien, prévue pour 2017.

Un parcours déambulatoire dans l'ambiance du réveillon de Noël réinventée pour l'occasion. On y croise les retardataires des dernières courses, des familles qui se retrouvent et peut-être même le père Noël...



Pierre Mifsud - Conférence des choses - 40 min

Pierre Mifsud - sorte de Pécuchet contemporain - salue l'audience et, de lien en lien, de sujet en sujet, de rebond en rebond, du bison à la Reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, de Annie Hall à la Comète de Halley, ne s'arrête plus de parler jusqu'à ce qu'un minuteur ne l'arrête, entre une et huit heures plus tard. « Conférence des choses » est une déambulation ludique au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, révélant à la fois les vastes étendues qu'il recouvre et quelques-uns des improbables chemins qui le traversent. C'est également une incroyable performance d'acteur qui ne repose que sur l'essentiel : un comédien et un public dans un espace et un temps donné, sans effet, sans filet, sans technique.

Avec : Pierre Mifsud

Conception : François Gremaud

Écriture : François Gremaud Pierre Mifsud



Charles Robinson - Fabrication de la guerre civile - 20 min

Située dans une ville nouvelle, en région parisienne, la Cité des Pigeonniers abrite 322 appartements, 1.200 habitants. Habitée d'histoires de famille, d'amitiés et d'amours, de djobeurs exploités, de réussites qui font chaud au cœur, de colères ravageuses, de mêmes qui dansent dans la lumière néon, de barbecues sur les toits des immeubles, la Cité des Pigeonniers, c'est la vie en très fort.

«Fabrication de la guerre civile» propose une archéologie sociale sous la forme d'une vaste fresque, sombre, poétique et romanesque, dans une cité fictive. Soit, l'exploration patiente, courant sur une année, des strates fragilisées et douloureuses d'une micro-société. Un petit monde, dense, poissé par la crise, la paupérisation exponentielle, les radicalisations antagonistes. Un monde qui entre en fusion à la lumière d'un projet de rénovation urbaine. Sur scène, le texte s'incarne avec des voix multiples, une création sonore et plastique.



Vania Vaneau / Cie arrangement provisoire - Blanc - 30 min

Blanc (2014) part d'une investigation sur le rituel, la transe et la transformation. Cherchant à délier les multiples couches qui composent le corps et l'individu de même que la lumière blanche se compose de toutes les couleurs, en les déployant comme un paysage. Le corps est traité tant dans sa condition matérielle et périssable que dans sa dimension utopique.

En partant de l'idée du corps comme un filtre, traversé par des flux d'énergies, d'histoires et de cultures ; se mouvant entre les strates d'un continuum qui va de la réalité à la fiction, du réel à l'imaginaire, du rationnel à l'irrationnel.

Corégraphie et interprétation : Vania Vaneau
Guitare: Simon Dijoud
Lumière: Johann Mahuet
Assistant: Jordi Galí
Regard Extérieur: Anna Massoni



Charles Robinson et Frank Micheletti - The Spleen

Il n'y a pas d'époque heureuse. La souffrance est une laisse elle fait les chiens obéissants.

Essayons de déployer des hypothèses. Un karaté de la puce fictionnelle ?

Une hypothèse qui par exemple opère des liens souples – croiser, accrocher, relâcher – entre un masque de loup, une pioche, les i-slave des ateliers-monde, un catalogue de coups tordus, un ascenseur orbital, une phrase sans souffle.

Qu'est-ce qu'une telle hypothèse qui se donne au mouvement comme oscillation et langue détachée ?

Essayons. Déplier, plier, déployer les joies – drôles ou paisibles –, les formes de vie, les escapades et les raccourcis, camouflées dans nos entrailles et dans la multitude. Il faudra à ce sujet écouter les humiliés et leurs ruses. Sachons peupler et habiter.

The Spleen scénarise un vaste périple et un artisanat d'infiltration dans les idées.

Projet participatif > Kubilai Khan investigations - Le Tir Sacré

Dans un monde qui aujourd'hui court après la performance, que cache l'icône ? Après quoi courent les sportifs ? Qu'est-ce qui se cache derrière l'héroïsme des Dieux du stade ? Quel goût laisse l'ébouriffante sensation d'avoir assisté à un événement exceptionnel ?

Abandonner le « chef d'œuvre » Woyzeck pour revenir au fait divers.

« Un homme tue sa femme adultère avant de se donner la mort ».

Tragédie banale. Plonger dans l'intimité : un appartement, un couple, une femme enceinte, un homme perdu. L'arrivée du troisième, l'ami, l'amant, le bourreau. Chercher le moment de bascule, le glissement vers le sang. Le chercher dans les détails, faire parler les corps autant que les mots.

Ne pas avoir peur du ridicule, de la faiblesse, explorer le ratage, affronter la cruauté... en rire franchement, oser les larmes.

Entrer joyeusement dans la comédie absurde d'un développement tragique.

Trois acteurs, trois êtres cherchent... à la vue de témoins, d'invités.

Pas de « public » mais une assemblée, intégrée, prise à parti. Un événement commun, partagé dans l'intimité jubilatoire de l'ici et maintenant.



Inspiré par Woyzeck de Georg Buchner

Une création collective dirigée par Jean- Baptiste Tur

Assisté par Nitya Peterschmitt

Avec : Clément Delpèrié, Thomas Delpèrié, Nolwenn Peterschmitt, Gabriel Tur

Scénographie : Alain Pinochet

Création lumière et régie générale : Valentin Paul

Musique originale : Thomas Delpèrié

MENTIONS

A U - Christian Ubl et Kylie Walters

Production : CUBe association (FR)

Coproduction : KLAP- Maison pour la Danse, Marseille (FR) - Pôle Arts de la scène/ La Friche La Belle de Mai, Marseille (FR)

- Ballet National de Marseille (FR) - CDC Le Pacifique, Grenoble, prix coproduction (Re)connaissance 2014

Aide à la résidence : Trois C-L Luxembourg (L) - CDC Le Pacifique, Grenoble (FR) - Théâtre de l'Olivier, Istres (FR) - Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (FR) - KLAP-Maison pour la Danse, Marseille, résidence de finalisation 2015 (FR)

Soutiens : Ambassade d'Autriche, Luxembourg - DRAC aide à la compagnie Provence-Alpes-Côte d'Azur - Conseil départemental des Bouches-du-Rhône - Conseil régional PACA (CAC Danse) - Forum culturel autrichien (Paris)

- ville de Marseille - Le Merlan scène nationale de Marseille (prêt de studio) - Théâtre National de Chaillot (prêt de costumes)

Production : Cie Ornithorynque (CH)

Coproduction : Théâtre du Grütli à Genève (CH)

Soutiens : Ambassade d'Australie, Belgique / Luxembourg -

Pro Helvetia - Fondation suisse Pour la Culture Organe genevois de répartition de la Loterie Romande

Crédit photo : © Didier Philipart

Prossimo - BMMNEXT

Production : Ballet National de Marseille

L'aimant - Antoine le Menestrel

Production : Cie Lézards Bleus

Co-produit par le festival Danse à Aix. La Compagnie reçoit le soutien de la Région Provence-Alpes -côtes d'Azur, du Conseil Général de Vaucluse, de la Ville d'Apt, des partenaires techniques: Beal, Petzl, Five-Ten

Il était une fois un pauvre enfant - Collectif Zavtra

Production : Collectif Zavtra

Co-production : Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre Jean Lurçat -Scène Nationale d'Aubusson, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant (Limoges)

Avec le soutien de La Région Limousin.

Accueil en résidence : Théâtre du Cloître (Scène Conventionnée de Bellac), Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin Centre Culturel Municipal Jean Gagnant (Limoges)

Après tout - Corinne Pontana

Production / Compagnie Abdel Blabla

Co production / KLAP – Maison pour la Danse

Partenaires / Marseille Objectif Danse

Studio La Liseuse – Georges Appaix

Compagnie Artonik

Derrière le blanc - Jean-Antoine Bigot

Partenaire KLAP Maison pour la danse à Marseille

Production : Ex Nihilo.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et par la Ville de Marseille, subventionnée par la Région Provence Alpes Côte d'Azur, et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Elle est soutenue pour ses projets internationaux par l'Institut Français et la Ville de Marseille.

Blanc - Vania Vaneau

Production: Arrangement Provisoire

Co-Production: CCN Rillieux-la-Pape direction Yuval Pick (Matière Première)

Avec le soutien de: Ramdam (Lyon), CDC Le Pacifique (Grenoble), Les Subsistances (Lyon), L'Animal a la Esquena (Girona, ES)

Conférence des choses - Pierre Mifsud

Administration, production, diffusion : mm - Michaël Monney

Production : 2b company

Co-production : ARSENIC Lausanne / Centre Culturel Suisse Paris

Avec la participation de : FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS/ NYON

Soutiens : Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, CORODIS, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Suisses des Artistes Interprètes, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

La 2b company est au bénéfice du contrat de confiance de la Ville de Lausanne.

Dans ses éditions précédentes, Constellations a invité :

La nouvelle émergence chorégraphique :

Les chorégraphes : Nina Santes (France), Jozsef Trefeli (Suisse), Thomas Lebrun (France), Yann Lheureux (France), D.A.R.D. (France), Romain Bertet (France), Yvann alexandre (France) Amala Dianor (France), Jann Gallois (France), Junaid Jemal Sendi (Ethiopie), Dimitri Jourde (France), Giota Kallimani (Grèce), Eva Klimackova (Slovaquie), Sophiatou Kossoko (France), Sebastien Ly (France), Sandrine Maisonneuve (France), Chiharu Mamiya (Japon), Alban Richard (France), Galuh Pangestri (Indonésie), Aladino Ribera Blanca (Mexique), Wen-Chi Su (Taiwan), Alma Söderberg (Suède), Simon Tanguy (France)...

Les danseurs : Hambrouch Ahmad Rifai (Syrie), Viktoria Andersson (Suède), Sara Tan (Singapour), Livia Balazova (République Tchèque), Olivia Caillaud (France), Rolando Roche (Perou), Pape Fall (Mauritanie), Gabriela Ceceña (Mexique), Idio Chichava (Mozambique), Mélanie Cholet (France), Maxime Fossati (France), Takumi Fukushima (Japon), Péter Juhász (Hongrie), Erwan Larcher (France), Ikue Nakagawa (Japon), Cynthia Phung-Ngoc (France), Emilio Urbina, Esse Vanderbruggen (Belgique), Csaba Varga (République Tchèque), Bi-Jia Yang (Indonésie), Compagnie Amala Dianor: Pansun Kim, Joachim « JKid » Souhab, François Przybylski, Geneviève Osborne (France), Compagnie Kerman (Sébastien Ly, Vahan Kerovpyan), Compagnie Mille Failles, Compagnie Ormone, Compagnie Timbila Muzimba : Edna Celeste, Idio Chichava, Edivaldo Ernesto, Sonia Janet, Horacio Macuacua, Alberto Nhabanga, Cândido Salomão, Zango (Mozambique)

...

La musique inventive et libre :

Jean-Loup Faurat (France), Trioskzophony (France), Koqa (Suisse), Hifi Klub (France), ARLT (France), Takamo Araki (Japon), Benoit Boffex (France), Zeen Bong Shon (Corée), Ali Boulo Santo (Sénégal), Laure Brisa (France), Marine Colard (France), Miguel Constantino (France-Portugal), Mathias Delplanque (France), Tsihaka Harri (France), Yoko Higashi (Japon), Alain Johannes (Etats-Unis), Min Jung Kang (Corée), Erwan Larcher (France), Inbo Lee (Corée), Guillaume Mazard (France), Laurent Saussol (France), Gilles Sornette (France), Alma Söderberg (Suède), Hendrik Willekens (Belgique), Hama Yôko (Japon), Sheik Anorak: Frank Garcia (France), aMute (France), Alex French New Wave (France), Audiopixel (France), Blue Mantra (France-Inde), Catman: David Taïeb (Belgique), Seb Martel (France), Cercueil: Nicolas Devos et Pénélope Michel (France), Duo Takumi Fukushima & Rui Owada (Japon), Kafka (France), Kebrasound (France), L'Ocelle Mare: Thomas Bonvalet (France), Louis 2000 (France), Mensch (France), Optical Sound : Pierre Belouin (France), Papier Tigre (France), Plapla Pinky : Maxime Denuc et Raphaël Hénard (France), Red Rails (France), Stranded Horse: Yann Tambour (France), Tomoko Sauvage (Japon), Tapetronic (France), Witxes (France)

...

Les formes hybrides performatives :

Frédéric Ferrer (France), Cie ElBissop (Japon), Les Mécaniques célibataires (France), Vincent Bredif (France), Lucie Albon - Dessins (France), Sem Bundun - Photographie (France), Elise Cervetti - Video Mapping (France), Benoit Chapon - Photographie (France), Camille Chatelain - Cirque (France), Masako Hattori - Arts visuels (Japon), Yann Lasserre - Video Mapping (France), Hildegard Laszak - Arts Plastiques (France), Ivan Mathis - Sculpture lumineuse (France), Mathieu Perret - Photographie (France), Guy Thouygnon - Photographie (France), Hendrik Willekens - Performance plastique et sonore (Belgique) ...

CONSTELLATIONS 2016

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Frank MICHELETTI

Tél. +33 (0)6 09 10 72 15

cabnegro2001@yahoo.fr

ADMINISTRATION

Cathy CHAHINE

Tél /Fax. +33 (0)4 91 73 95 53

Mobile +33 (0)6 40 14 17 72

administration@kubilai-khan-investigations.com

COORDINATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Marine COLARD

Mobile + 33 (0)6 27 22 37 66

publics@kubilai-khan-investigations.com

COMMUNICATION / PRODUCTION

Giulia GALZIGNI

Tél /Fax. +33 (0)4 91 73 95 53

Mobile +33 (0)6 26 35 30 55

production@kubilai-khan-investigations.com

TECHNIQUE GÉNÉRALE

Pierre VIGNA

Tél. : + 33 (0)6 08 40 39 93

technique@kubilai-khan-investigations.com

Ivan MATHIS

Tél. : + 33 (0)6 87 12 24 65

diadiaivan@yahoo.fr

technique@kubilai-khan-investigations.com

TECHNIQUE SON

Laurent SAUSSOL

Tél. : + 33 (0)6 30 75 92 79

technique@kubilai-khan-investigations.com

SITE/ CONSTELLATIONS

www.kubilai-khan-constellations.com

SITE/ COMPAGNIE

www.kubilai-khan-investigations.com

FACEBOOK

Festival Constellations

Kubilai Khan investigations est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var et la Ville de Toulon ainsi que, pour le festival Constellations, par Toulon Provence Méditerranée et l'Office National de Diffusion Artistique. La compagnie reçoit le soutien de l'Institut français pour ses projets à l'étranger et bénéficie du parcours d'accompagnement ARCADI en 2016, 2017 et 2018.

Siège social : 15 bis Rue Regimbaud, 83100 TOULON

SIRET 410 679 815 000 36 – APE 9001 Z

Licences entrepreneur de spectacle 2 - 1010757 / 3 - 1079048 -TVA FR 684 106 798 15

